

**Répertoire des mémoires et thèses  
déposés au Département d'études françaises  
de l'Université de Montréal (1934-2005)**

---

**Emmanuelle Sauvage**

---

Collection « Cahiers de recherche », 13

Centre d'études québécoises (CÉTUQ)

Département d'études françaises

Faculté des arts et des sciences

Université de Montréal

2000 (deuxième édition)

---

**PRÉSENTATION**

Le répertoire que l'on va lire recense les mémoires et thèses déposés au Département d'études françaises de l'Université de Montréal de 1934 à juin 2005.

Il a été constitué à partir du catalogue informatisé des bibliothèques de l'Université de Montréal (Atrium) et des collections du Centre d'études québécoises du Département d'études françaises de cette Université. La graphie des titres et des noms est celle du catalogue informatisé. Chaque titre est accompagné de sa cote à l'Université de Montréal; s'il est conservé au Centre d'études québécoises, on trouvera la mention «CÉTUQ».

La constitution de ce répertoire a nécessité la collaboration de plusieurs personnes. André Audy, de la Bibliothèque des lettres et sciences humaines, a facilité le transfert du catalogue informatisé à la banque de données du Centre d'études québécoises et il a servi de personne-ressource en plusieurs circonstances. Les professeurs du Département d'études françaises ont aimablement répondu à de multiples demandes de renseignements. Le personnel du Centre d'études québécoises a mis ses collections, fichiers et listes à notre disposition. L'apport de la Faculté des études supérieures a été important au

moment de compléter la liste des directeurs de mémoires et thèses. Le professeur Benoît Melançon a supervisé la préparation du répertoire. Que tous soient remerciés.

Emmanuelle Sauvage

## Répertoire

1. **Abadie, Karine**, « La reprise dans *Les noyers de l'Altenburg* d'André Malraux », mémoire de maîtrise, 2002, 123 p. Directeur : Marie-Pascale Huglo. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2003 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.015 ex. 2
2. **Abdel Hamid Oweiss, Ghada**, « *Gaspard de la nuit* et l'univers fictionnel de la culture égyptienne », thèse de doctorat, 2000, x, 429 p. Directeur: Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2000 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.017 ex. 2
3. **Abdelmoumen, Mélika**, «Le discours sandien sur l'autobiographie ou le paradoxe de l'autobiographe masqué», mémoire de maîtrise, 1996, xviii, 131 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1996 v.038; Microfilm; CÉTUQ.
4. **Abou, Claude**, «Imagerie scientifique et esthétique littéraire chez Paul Valéry», mémoire de maîtrise, 1990, v, 104 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.019; Microfilm; CÉTUQ.
5. **Abou-Zahra, May**, « De la narratologie à l'analyse du discours: Analyse macro- et micro-textuelle », thèse de doctorat, 2001, ix, 359 p. Directrice: Martine Léonard. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2001 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.001 ex. 2
6. **Abran, Henri**, «Le personnage Ferdinand du Tillet et l'arrivisme dans *la Comédie humaine*», mémoire de maîtrise, 1963, 103 p. Dir. : Michel Mansuy. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.001.
7. **Acerenza, Gerardo**, « Plurilinguisme, polyphonie et hybridation langagière dans *Le ciel de Québec*, *Le salut de l'Irlande* et *Les roses sauvages* de Jacques Ferron », thèse de doctorat, 2003, xviii, 424 p. Directrice : Lise Gauvin. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2003 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.017 ex. 2
8. **Addidou, Naïma**, «José Cabanis, écrivain intimiste», mémoire de maîtrise, 1991, iv, 98 p. Dir. : Jacques Brault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.016; Microfilm; CÉTUQ.

9. **Aganier, Hozaël**, «La poésie [?] et la poésie moderne», mémoire de maîtrise, 1944, viii, 140 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1944 v.008.
10. **Agnès Clare, soeur C. S.J.**, «Le sentiment de la solitude dans les romans de François Mauriac», mémoire de maîtrise, 1958, iv, 97 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1958 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1958 v.004.
11. **Alain, Darius**, «Étude sur la conception de l'amour dans les romans et les nouvelles de Madame de La Fayette», mémoire de maîtrise, 1965, iii, 115 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1965 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1965 v.008.
12. **Alepins, Charles**, «La recherche d'un homme ou l'impasse du destin mâle dans *L'élan d'Amérique* et *Une chaîne dans le parc* d'André Langevin», mémoire de maîtrise, 1978, v, 114 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
13. **Alexandre, Annie**, «Le pouvoir comme lecteur : la censure devant *Madame Bovary* et *La Scouine*», thèse de doctorat, 1982, viii, 245 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1982 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1982 v.007; Microfilm; CÉTUQ.
14. **Allard, Éric**, « Mourir sublime – étude du suicide dans les derniers romans de Victor Hugo », mémoire de maîtrise, 2001, iv, 103 p. Directeur : Pierre Popovic. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2002 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.007 ex. 2
15. **Allard, Patrick**, « Morphologie et enjeu hiérophanique de la citation chez Patrick Straram », mémoire de maîtrise, 2003, vi, 123 p. Directrice : Micheline Cambron. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2003 v.032; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.032 ex. 2
16. **Allard, Paul-André**, «Au bout de soi : scénario de film, suivi d'un essai sur le dialogue au cinéma», mémoire de maîtrise, 1993, iv, 177 p. Dir. : André Brochu et Gilles Marsolais. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
17. **Allègre, Christian**, «Le sourcier de l'Éden : l'esthétique de l'idylle dans l'oeuvre romanesque de Jean Giraudoux», thèse de doctorat, 1998, 404 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.026; CÉTUQ.
18. **Ally, Denise**, «Idées et figures mythiques dans l'élaboration du récit camusien», mémoire de maîtrise, 1995, vi, 140 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1995 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.016; Microfilm; CÉTUQ.

19. **Alonzo, Anne-Marie**, «Lettre(s) et fiction(s) chez Colette», thèse de doctorat, 1986, viii, 458 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1986 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1986 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
20. **Alonzo, Anne-Marie**, «Problèmes pratiques de l'adaptation, du roman au théâtre : *Ravages* de Violette Leduc», mémoire de maîtrise, 1978, iv, 377 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
21. **Amesse, Fernand**, «Étude de l'image poétique de la femme dans les poèmes d'Aragon consacrés à Elsa», mémoire de maîtrise, 1973, vi, 153 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1973 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1973 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
22. **Amrhein, Naomi**, «L'antique union du poète et du prêtre dans la vie de Louis Le Cardonnel», mémoire de maîtrise, 1944, 108 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1944 v.007.
23. **Amyot, Michel**, «Le drame de l'impuissance dans le théâtre de Marcel Dubé», mémoire de maîtrise, 1963, ii, 131 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.007; CÉTUQ.
24. **Amyot, Pierre**, «Péguy et l'histoire», mémoire de maîtrise, 1959, ix, 130 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1959 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1959 v.014.
25. **Amyot, Stéphane X.**, « Les opérations de la mémoire chez Georges Perec et Jacques Roubaud », mémoire de maîtrise, 2000, 139 p. Directeur: Éric Méchoulan. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2000 v.028; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.028 ex. 2
26. **Anctil, Mélissa**, «Le robineux de porcelaine», mémoire de maîtrise, 1996, v, 95 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.020; Microfilm; CÉTUQ.
27. **Andersen, Margaret**, «Le théâtre de Paul Claudel en Allemagne», thèse de doctorat, 1965, xxix, 407 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1965 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1965 v.006.
28. **André, Rita**, «Edmond de Nevers, illustre penseur du Canada-français», mémoire de maîtrise, 1958, iv, 107 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1958 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1958 v.001; Microfilm.
29. **André-Dietrich, Marcelle**, «L'influence d'E.T.A. Hoffmann chez Nerval», mémoire de maîtrise, 1991, vi, 90 p. Dir. : Jacques Brault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.018; Microfilm; CÉTUQ.

30. **Andrès, Annick**, «*Ecuador et L'infini turbulent* d'Henri Michaux : balises d'une exploration», mémoire de maîtrise, 1992, vi, 113 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.029; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.029; Microfilm; CÉTUQ.
31. **Angela Merici, soeur O. S.U.**, «La noblesse dans la littérature française du dix-neuvième siècle», mémoire de maîtrise, 1953, iv, 102 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.005.
32. **Anghel, Radu-Mihail**, « Dépenser le temps – étude de la représentation du temps dans les romans de Philippe Sollers », mémoire de maîtrise, 2002, viii, 76 p. Directeur : Michel Pierssens. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2002 v.030; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.030 ex. 2
33. **Annunciata, soeur S. S.J.**, «Le renouveau chrétien au théâtre d'après les oeuvres de Ghéon», mémoire de maîtrise, 1941, ii, 101 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1941 v.001.
34. **Antoun, Bernard**, «Fêlures d'un temps, suivi de physique du poème : motivations de la métaphore», mémoire de maîtrise, 1986, iii, 178 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1986 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1986 v.011; Microfilm.
35. **Arcand, Diane**, «L'intrus, suivi de Le mode narratif à "focalisation externe" dans un roman-dialogue», mémoire de maîtrise, 1995, 153 p. Dir. : André Brochu. Cote : PQ 35 U54 1996 v.014; Microfilm; CÉTUQ.
36. **Archambault, Gilles**, «Étude de sémiotique narrative des trois premiers romans de Jean-Marie Poupart», mémoire de maîtrise, 1978, xv, 187 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.016; Microfilm; CÉTUQ.
37. **Aroichane, Foutna**, «Le père dans le théâtre québécois moderne», mémoire de maîtrise, 1973, 256 p. Dir. : Léopold Leblanc. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
38. **Asselin, Guillaume**, « Hiéroglyphes malrucciennes. Métamorphoses du sacré dans *La condition humaine* », mémoire de maîtrise, 2002, vii, 196 p. Directeur : François Hébert. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2002 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.020 ex. 2
39. **Asselin, Jacques**, «Les thèmes majeurs chez Nelligan», mémoire de maîtrise, 1957, 97 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.004.
40. **Aubin, Gabriel**, «L'univers romanesque de Jean Filiatrault», mémoire de maîtrise, 1966, iv, 101 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1966 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1966 v.001; CÉTUQ.

41. **Aubry, André**, «La vision tragique de Georges Bernanos dans *La Joie*», mémoire de maîtrise, 1962, ii, 191 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.005.
42. **Aubry, Jean-Marie**, «Pascal : résonnances jansénistes dans les *Pensées*», mémoire de maîtrise, 1951, vi, 112 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1951 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1951 v.008.
43. **Auclair, Christine**, « Censure théâtrale et lectures publiques au XVIIIe siècle : les cas de La Harpe et de Beaumarchais », mémoire de maîtrise, 2002, xv, 113 p. Directeur : Benoît Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.022 ex. 2
44. **Babinski, Richard**, «Copernic humaniste», mémoire de maîtrise, 1966, viii, 113 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1966 v.014.
45. **Badet, Valérie**, « La lettre de voyage au XVIIIe siècle. Éléments de poétique », mémoire de maîtrise, 2002, viii, 153 p. Directeur : Benoît Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.019 ex. 2
46. **Bai, Gang**, « Le langage figuratif du temps dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Étude épistémocritique et interculturelle », thèse de doctorat, 2000, xiii, 363 p. , Directrice: Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.016 ex. 2
47. **Bai, Jinxiu**, «Traduction de cinq contes de Yan Wenjing : la question du redoublement», mémoire de maîtrise, 1994, i, 142, 28 p. Dir. : Jeanne Demers et Marie-Claire Huot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.037; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.037; Microfilm; CÉTUQ.
48. **Baille, Sylvie**, «La poétique du corps dans l'oeuvre d'Arthur Rimbaud», mémoire de maîtrise, 1999, 151 p. Dir. : François Hébert. Cote : CÉTUQ.
49. **Baillie, Robert**, «Texte androgyne fécond», mémoire de maîtrise, 1979, lxi, 255 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
50. **Balthazar, Louis**, «La fatalité dans *Phèdre* de Racine», mémoire de maîtrise, 1954, x, 115 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.007.
51. **Bannout, Robert**, «Le roman populaire québécois et le mythe du héros historique (1923-1945)», mémoire de maîtrise, 1971, iv, 107 p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1971 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1971 v.011; Microfilm.
52. **Barberis, Robert**, «La critique de la religion dans *L'avalée des avalés*», mémoire de maîtrise, 1972, ii, 108 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D.

Thèses PQ 35 U54 1973 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1973 v.002; Microfilm; CÉTUQ.

53. **Barcelo, François**, «Situation du romancier canadien-français contemporain», mémoire de maîtrise, 1963, x, 133 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.009; CÉTUQ.
54. **Baron, Catherine**, «Métamorphose et écriture autobiographique dans *Aveux non avenues* de Claude Cahun», mémoire de maîtrise, 2004, 115 p. + annexes, Directrice: Andrea Oberhuber. Cote: UdeM D. Thèses UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.033; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.033 ex. 2
55. **Barrielle, Christine**, « *La mémoire des pierres* suivi de *Les commentaires dans L'Angoisse du roi Salomon* », mémoire de maîtrise, 2004, 127 p. Directrice : Marie-Pascale Huglo UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.004 ex. 2
56. **Barrois de Sarigny-Gerols, Jacqueline**, «L'image du roman québécois en France, de 1945 à 1975», thèse de doctorat, 1982, x, 415 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1982 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1982 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
57. **Bastien, Sophie**, «La notion de hasard objectif dans les "grandes proses" d'André Breton», mémoire de maîtrise, 1992, iii, 112 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
58. **Bastien, Sophie**, « Folie, théâtre et politique dans *Caligula* d'Albert Camus », thèse de doctorat, 2002, xxx, 317 p. Directeurs : Antoine Soare, Lise Gauvin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.017 ex. 2
59. **Bastin, Marie-Luce**, «Claude Roy, de l'autobiographie au journal», mémoire de maîtrise, 1994, v, 97 p. Dir. : Jacques Brault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1995 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
60. **Baulu, Cécile Fay**, «Le sentiment de tendresse dans l'oeuvre dramatique de Samuel Beckett», mémoire de maîtrise, 1969, viii, 89 p. Dir. : Normand Leroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1969 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1969 v.005.
61. **Bazinet, André**, «Le domaine mystérieux d'Alain-Fournier dans sa correspondance et *le Grand Meaulnes*», mémoire de maîtrise, 1961, ii, 93 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.013.
62. **Bazinet, Louis**, «Structures et significations du voyage chez Maupassant», mémoire de maîtrise, 1973, vi, 108 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D.

Thèses PQ 35 U54 1973 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1973 v.012; Microfilm; CÉTUQ.

63. **Beauchamp, Jacques**, «Caractères du roman-savon : essai», mémoire de maîtrise, 1945, ix, 123 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1945 v.009.
64. **Beauchemin, François**, «Les zèbres», mémoire de maîtrise, 1990, 110 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
65. **Beaudoin, Lise**, «*Donner à voir* de Paul Éluard : commentaire historique et esthétique», mémoire de maîtrise, 1972, v, 162 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1972 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1972 v.001; Microfilm.
66. **Beaudoin, Paul**, «Le centaure», mémoire de maîtrise, 1975, iv, 111 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
67. **Beaudoin, Pauline**, «Le concept de manque dans l'oeuvre poétique et picturale de Mimie Langlois», mémoire de maîtrise, 1979, xxii, 229 p. Dir. : Pierre Beaudry. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1980 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1980 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
68. **Beaulieu, Denyse**, «Écriture et féminin dans l'*Histoire de Juliette*, de Sade», mémoire de maîtrise, 1983, v, 133 p. Dir. : Christie McDonald. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1983 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1983 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
69. **Beaulieu, Georges**, «De la pierre à la plénitude du désir : trois lectures de l'oeuvre poétique de Fernand Ouellette», mémoire de maîtrise, 1975, vi, 139 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
70. **Beaulieu, Oda-Josette**, «Marcel Aimé's *Le passe-muraille*. A Critical Comparison of Wallace Fowlie's and Germaine Brée's Translations», mémoire de maîtrise, 1965, 104 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1965 v.009.
71. **Beaupré, Sylvie**, «*Les Belles-soeurs* de Michel Tremblay et ses différents publics», mémoire de maîtrise, 1985, vi, 135 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
72. **Beaupré, Sylvie**, « Spécularité et autoréférentialité dans l'oeuvre de Michel Tremblay », thèse de doctorat, 2000, xxii, 270 p. Directeur : Jean-Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.023; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.023 ex. 2

73. **Beauregard, Françoise**, «L'art du recueil dans *Ces enfants de ma vie* de Gabrielle Roy», mémoire de maîtrise, 1987, iv, 139 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.018; Microfilm; CÉTUQ.
74. **Beauregard, Mélanie**, « *Le premier quartier de la lune* de Michel Tremblay : du mythe au roman d'épreuve », mémoire de maîtrise, 2002, vii, 97 p. Directeur : Gilbert David. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.002 ex. 2
75. **Beauséjour, Josée**, «Le balcon dans les "Chroniques du Plateau Mont-Royal" de Michel Tremblay: focalisation et transcendance», mémoire de maîtrise, 1995, iii, 119 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1995 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.019; Microfilm; CÉTUQ.
76. **Bécotte, Lionel**, «Petites gens de chez nous vus par nos romanciers», mémoire de maîtrise, 1954, v, 166 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.022.
77. **Bédard, André-Maurice**, «Les sources du comique dans *L'Avare* de Molière», mémoire de maîtrise, 1953, ix, 149 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.010.
78. **Bédard, Gérard**, «L'abbé Jean-Baptiste-Antoine Ferland : son oeuvre historique et littéraire», mémoire de maîtrise, 1953, iv, 124 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.002; Microfilm.
79. **Bédard, Grégoire**, «Les cantouques : une forme-sens dans la poésie de Gérald Godin», mémoire de maîtrise, 1996, viii, 89 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.007; Microfilm; CÉTUQ.
80. **Bédard, Nadyne**, « La représentation de la langue et de la parole amérindiennes dans les relations Missionnaires de Paul Lejeune (1632-1633) », mémoire de maîtrise, avril 2003, 130 p. Directeur : Jean-Philippe Beaulieu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.035, UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.035 ex. 2
81. **Bédard, Véronique**, «La présence de l'écrit dans les romans de Chrétien de Troyes», mémoire de maîtrise, 1989, vi, 147 p. Dir. : Marie-Louise Ollier. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
82. **Bégin, Yves**, «La composition oratoire dans un sermon de Bourdaloue sur l'ambition», mémoire de maîtrise, 1959, v, 128 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1959 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1959 v.003.
83. **Béland, Sylvie**, «*Les Caves du Vatican* comme critique du roman», mémoire de maîtrise, 1994, viii, 108 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1995 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.007; Microfilm; CÉTUQ.

84. **Bélanger, Christine**, « De l'usage de la lettre dans " Histoire de ma vie " de Jacques Casanova », Mémoire de maîtrise, 2004, xii, 133 p. Directeur : Benoît Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.029; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.029 ex. 2
85. **Bélanger, Lise-Anne**, «Bio-bibliographie de Michel Beaulieu, écrivain (1941-1985)», mémoire de maîtrise, 1987, x, 378 p. Dir. : Lise Gauvin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1988 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1988 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
86. **Bélanger, Pierre-Luc**, «Éléments de théâtralisation dans *Les Paravents* de Jean Genet», mémoire de maîtrise, 1995, iv, 135 p. Dir. : Lise Gauvin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1996 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
87. **Bélanger, Philippe**, « Le lecteur éclairé au secondaire et la découverte des effets littéraires dans quatre nouvelles de Guy de Maupassant », mémoire de maîtrise, 2005, 113 p. + lvi. Directrice: Micheline Cambron. Cote: EN TRAITEMENT.
88. **Bélanger, Yrénée**, «Gaston Miron : un homme et une oeuvre en marche», thèse de doctorat, 1985, xiii, 1080 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1986 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1986 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
89. **Belcourt, Claude**, «Polar et De l'histoire au récit», mémoire de maîtrise, 1989, v, 150, 3 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
90. **Belgrave, Robert Olivier**, «L'imaginaire de Félix-Antoine Savard», thèse de doctorat, 1978, v, 265 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.0003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
91. **Belhoucine Drissi, Malika**, «La devinette d'Oujda (Maroc) : une problématique ludique, didactique, poétique», thèse de doctorat, 1993, vi, 309, iii p. Dir. : Jeanne Demers et Étienne Tiffou. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.017; Microfiches; CÉTUQ.
92. **Belleau, André**, «Le personnage de l'écrivain dans le roman québécois (1940-1960)», thèse de doctorat, 1978, viii, 245 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
93. **Belleau, André**, «Le voyage dans l'oeuvre de Rabelais», mémoire de maîtrise, 1970, 100 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.013; CÉTUQ.

94. **Bellefleur, Philippe**, «Le thème du feu dans l'oeuvre de Gérard de Nerval», mémoire de maîtrise, 1966, vi, 89 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1966 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1966 v.012.
95. **Bellemare, Renaud-Félix**, « Les femmes sous la couronne : étude sur la représentation des femmes au pouvoir dans trois tragédies du XVIIIe siècle français », mémoire de maîtrise, 2004, 107 p. Directeur : Éric Méchoulan. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.013 ex. 2
96. **Bellemare, Roger**, «Étude sur l'oeuvre de Radiguet», mémoire de maîtrise, 1963, iii, 101 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.011.
97. **Belzil, André**, «Texte et musique : langage hermaphrodite. Le baiser de la sorcière», mémoire de maîtrise, 1985, iii, 134 p. Dir. : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1986 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1986 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
98. **Belzil, Patricia**, «Écrire l'histoire : Michelet et la Bastille», mémoire de maîtrise, 1992, v, 120, 10 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
99. **Bénard, Johanne**, «Pour une définition du monologue intérieur : son actualisation dans le roman québécois», mémoire de maîtrise, 1981, viii, 137 p. Dir. : Guy Lafèche. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.007; Microfilm; CÉTUQ.
100. **Bénard, Johanne**, «Pour une lecture autobiographique de l'oeuvre de Louis-Ferdinand Céline», thèse de doctorat, 1988, ix, 436 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.017; Microfilm; CÉTUQ.
101. **Benardi, Roberto**, « Le voyage au Canada français et en Amérique du Nord : exotisme et modernité dans la France de la seconde moitié du XIXe siècle », thèse de doctorat, 1999, x, 294 p. Directeur : Michel Pierssens. Cote: UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1999 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.019 ex. 2
102. **Benoît, Élisabeth**, «Nom propre et signature dans quelques textes de Jacques Derrida», mémoire de maîtrise, 1998, x, 114 p. Dir. : Claude Lévesque et Élisabeth Nardout-Lafarge. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.021; Microfilm; CÉTUQ.
103. **Benoît, frère F. S.C.**, «Un siècle d'enseignement français en Ontario», mémoire de maîtrise, 1945, x, 193 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1945 v.011; Microfilm.

104. **Benoît, Marie-Claude**, «Jardins», mémoire de maîtrise, 1992, v, 120 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
105. **Benyekhlef, Djamel**, «Jeux d'en France, suivi de La fiction et l'histoire (essai)», mémoire de maîtrise, 1984, ii, 187 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
106. **Bergue, Michelle**, «La dilatation de l'espace chez Saint-John Perse», mémoire de maîtrise, 1987, xvii, 141 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.019; Microfilm; CÉTUQ  
**Bernard, Daniel**, «Ruptures, précédé de Petite corrida sur le motif littéraire de la taumachie», mémoire de maîtrise, 1996, ix, 104 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.045; Microfilm; CÉTUQ.
107. **Bergeron, Colette**, «L'univers poétique de Félix Leclerc», mémoire de maîtrise, 1964, vii, 125 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1964 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1964 v.003; Microfilm.
108. **Bergeron, Josée**, «Artifice, parodie et perversion chez Joris-Karl Huysmans», mémoire de maîtrise, 1989, v, 134 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
109. **Bergeron, Marco**, «Sollers, malgré tout. Analyse d'une trilogie: Femmes, Portrait du joueur, Le Cœur absolu », mémoire de maîtrise, 2003, 110 p. Directeur : Pierre Popovic. Cote: UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.023; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.023 ex. 2
110. **Bergeron, Richard**, «L'évolution de la grammaire française des origines à la Révolution», mémoire de maîtrise, 1947, viii, 93 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1947 v.002.
111. **Bernard, Vicky**, «La Berma : anaphore de l'épisode herméneutique dans *À la recherche du temps perdu*», mémoire de maîtrise, 1998, v, 98 p. Dir. : Jean Larose. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
112. **Bernardin de Sienne, frère F.S.G.**, «L'évolution du sentiment de la nature dans la littérature française (des origines au Parnasse inclusivement)», mémoire de maîtrise, 1941, 114 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1941 v.007.
113. **Bernier, Frédérique**, « Seuils et effacements dans les essais de Jacques Brault », mémoire de maîtrise, 2002, ix, 169 p. Directrice : É. Nardout-Lafarge. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2002 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.021 ex. 2

114. **Berréhar, Marie-Hélène**, «Le peuple dans l'oeuvre de François-Xavier Garneau et de Jules Michelet», mémoire de maîtrise, 1992, 86 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
115. **Berthaux, Christian**, «Paris-Montréal : une expérimentation théâtrale», mémoire de maîtrise, 1978, 72 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
116. **Berthiaume, André**, «La dramaturgie française face à la dramaturgie américaine», mémoire de maîtrise, 1961, 107 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.002.
117. **Berthiaume, Chantal**, «Daphné revisitée», mémoire de maîtrise, 1991, iv, 108 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
118. **Bertotti, Sophie**, «Le monastère dans l'oeuvre et la vie de George Sand : "entre une tombe et un berceau"», mémoire de maîtrise, 1995, iii, 88 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.023; Microfilm; CÉTUQ.
119. **Bertrand, Maurice**, «*La montagne secrète* et l'esthétique de Gabrielle Roy», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1965, vii, 112 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1965 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1965 v.016; CÉTUQ.
120. **Bérubé, Renald**, «Suite et discontinuité entre *Agaguk* et *Tayaout, fils d'Agaguk*, d'Yves Thériault», mémoire de maîtrise, 1972, 115 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1973 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1973 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
121. **Bessette, Gérard**, «Les images chez Nelligan», mémoire de maîtrise, 1946, 100 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1946 v.004.
122. **Bessette, Gérard**, «Les images en poésie canadienne-française», thèse de doctorat, 1950, vii, 498 p. Dir. : Guy Frégault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1950 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1950 v.006.
123. **Bessette, Germaine**, «Une revue d'avant-garde au Québec : *Le Nigog* (1918)», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1971, ix, 291 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1971 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1971 v.010.
124. **Bibeau, Julien**, «Les résonances autobiographiques dans l'oeuvre de Péguy sur Jeanne d'Arc», mémoire de maîtrise, 1951, vii, 99 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1951 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1951 v.009.

125. **Bibeau, Michel**, «Écrire, le jeu de l'imagination et du mythe (essai-manifeste) suivi de Néanmoins, le verre de l'aube (poème)», mémoire de maîtrise, 1987, iii, 172 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1988 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1988 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
126. **Bideaux, Renée**, «Le discours ludique dans *La maison de rendez-vous* d'Alain Robbe-Grillet», mémoire de maîtrise, 1978, iv, 133 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.021; Microfilm; CÉTUQ.
127. **Bienvenue, Alain**, «Le symbole de l'enfance chez Péguy», mémoire de maîtrise, 1951, iv, 152 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1951 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1951 v.010.
128. **Binet, John F.**, «La comédie au XVIII<sup>e</sup> siècle», mémoire de maîtrise, 1943, 75 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1943 v.006.
129. **Biolik, Anna**, «Deux romans de la terre, québécois et polonais : *Trente arpents* de Ringuet et *Les paysans* de Ladislav Reymont», thèse de doctorat, 1982, vi, 267, 17 p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1982 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1982 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
130. **Biron, Johanne**, «*Les Contes de ma mère l'Oye* : de la parole aux parcours du regard», mémoire de maîtrise, 1988, vii, 114 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1988 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1988 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
131. **Biron, Johanne**, «"Un puissant aiguillon à bien faire" : la vertu éloquente dans les dernières décennies du XVI<sup>e</sup> siècle et la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle», thèse de doctorat, 1998, 230, xxxvi p. Dir. : Éric Méchoulan. Cote : CÉTUQ.
132. **Biron, Michel**, «Idéologie et poésie : un poème de Paul-Marie Lapointe», mémoire de maîtrise, 1987, ii, 150 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
133. **Bissolotti, Maria**, «Un précurseur de Corneille : étude scénographique de l'*Andromeda* d'Ascanio Pio di Savoia (1638)», mémoire de maîtrise, 1990, ii, 121, 21 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.016; Microfilm; CÉTUQ.
134. **Bisson, Louis**, «Peindre pour parler, écrire pour voir : Un parcours de l'image visuelle et stylistique dans les trois premières œuvres de Dany Laferrière », mémoire de maîtrise, 2001, viii, 128 p. Directrice: Christiane Ndiaye. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.013 ex. 2
135. **Blain, Michel**, «Le schème ouverture/fermeture dans la trilogie romanesque d'André Langevin», mémoire de maîtrise, 1978, iv, 137 p. Dir. : Jean Cléo

- Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.020; Microfilm; CÉTUQ.
136. **Blais, Pauline**, «Le style de Léon Bloy», thèse de doctorat, 1954, vii, 270 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.026; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.026.
137. **Blanchard, Jean-Vincent**, «Cette pièce n'est que pour les yeux : vue sur la fête théâtrale au XVII<sup>e</sup> siècle», mémoire de maîtrise, 1992, 90 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
138. **Blanchet, Pierre-Guy**, «L'image littéraire et les quatre éléments», mémoire de maîtrise, 1960, 150 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.023; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.023.
139. **Blier, Chantal**, «Univers romanesque et fantastique chez Anne Hébert», mémoire de maîtrise, 1992, v, 125 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.01; Microfilm; CÉTUQ.
140. **Blouin, Claude R.**, «L'influence des *Vies* de Plutarque sur le premier livre des *Essais* de Montaigne», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1968, v, 177 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1968 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1968 v.008.
141. **Blouin, Marie Élise**, «L'oeuvre de Louis Mercier : ou l'âme catholique et paysanne de la France», thèse de doctorat, 1934, 146 p. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1934 v.001.
142. **Bogolepoff, Yuri**, «Joseph de Maistre et les écrivains russes», mémoire de maîtrise, 1986, iii, 113 p. Dir. : Ladislav Gonczarow et Réginald Hamelc. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1986 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1986 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
143. **Boisvert, Carole**, «Les composantes de l'humour chez Raymond Queneau», mémoire de maîtrise, 1990, 77 p. Dir. : Jacques Brault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.018; Microfilm; CÉTUQ.
144. **Boisvert, France**, « Le développement des genres dans l'oeuvre de Lahontan », thèse de doctorat, 2001, 2 v., x, 477 p. Directeur: Éric Méchoulan. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2001 v.015,t.1; UdeM D. Theses PQ 35 U54 2001 v.015, t.2; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.015 ex. 2, t.1; UdeM L.S.H.PQ 35 U54 2001 v.015 ex. 2, t.2
145. **Boisvert, Marie-Josée**, «*Histoires de Montréal* et autres nouvelles de Clark Blaise», mémoire de maîtrise, 1990, ix, 212 p. Dir. : Robert Melançon. Cote :

UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.014; Microfilm; CÉTUQ.

146. **Boisvert, Marcel**, «Le réalisme de Balzac d'après *Le Père Goriot*», mémoire de maîtrise, 1960, iv, 135 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.012.
147. **Boivin, Ginette**, «Scènes de passage et La poignée sur la porte», mémoire de maîtrise, 1994, 28, 32 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1995 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.003; UdeM LAC PQ 35 U54 1995 v.003 livre rare; Microfilm; CÉTUQ.
148. **Bolduc, Benoît**, «Andromède délivrée (1624). Édition d'un intermède français», mémoire de maîtrise, 1990, xix, 115 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.017; Microfilm; CÉTUQ.
149. **Bolduc, Benoît**, «Le mythe de Persée et Andromède sur les scènes française et italienne (de 1587 à 1712)», thèse de doctorat, 1995, 455 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1995 v.033; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.033; Microfiches; CÉTUQ.
150. **Bolduc, Diane**, «Analyses narratives ponctuelles de *L'oeuvre au noir* de Marguerite Yourcenar», mémoire de maîtrise, 1996, vi, 122 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.034; Microfilm; CÉTUQ.
151. **Bolduc, Henri-Louis**, «Les soirées canadiennes et le mouvement littéraire de 1860», mémoire de maîtrise, 1955, v, 106 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1955 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1955 v.001.
152. **Bonenfant, Christine**, «Décalages», mémoire de maîtrise, 1987, iii, 160 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.020; Microfilm; CÉTUQ.
153. **Bonenfant, Luc**, «*Kamouraska*: roman du nom», mémoire de maîtrise, 1996, vi, 117 p. Dir. : Élisabeth Nardout-Lafarge. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.032; Microfilm; CÉTUQ.
154. **Bonfenda, Khonde**, «Le néo-bourgeois de Dakar, d'après Ousmane Sembène», mémoire de maîtrise, 1991, v, 163 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
155. **Bonin, André**, «Biographie et bibliographie descriptive de Louis-Joseph Doucet (1874-1959)», mémoire de maîtrise, 1967, 197 p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1967 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1967 v.004.

156. **Bonin, Éric**, «Le signe Amérique chez Victor-Lévy Beaulieu et Jacques Poulin», mémoire de maîtrise, 1993, vii, 123 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.021; Microfilm; CÉTUQ.
157. **Bonin, Jean-François**, «La vie et l'oeuvre d'OEdipe Roy, suivi de L'humour et la tragédie (essai)», mémoire de maîtrise, 1980, xxvi, 184 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
158. **Bonneville, Léo**, «Ramuz et le cinéma», mémoire de maîtrise, 1955, xii, 102 p. Dir. : André Champroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1955 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1955 v.006.
159. **Borduas, Maurice**, «L'angoisse chez Saint-Exupéry», mémoire de maîtrise, 1962, v, 111 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.020.
160. **Bosco, Monique**, «Évolution du thème de Cléopâtre dans la tragédie française entre 1552-1847», mémoire de maîtrise, 1951, vi, 109 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1951 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1951 v.012.
161. **Bosco, Monique**, «L'isolement dans le roman canadien-français», thèse de doctorat, 1953, xvi, 205 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.016; Microfilm.
162. **Bossé, Éveline**, «Joseph-Charles Taché, son temps, son oeuvre», thèse de doctorat, 1968, 431 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1968 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1968 v.001; CÉTUQ.
163. **Bouchard, Catherine**, «Discours sociaux et aliénation dans trois romans de Gisèle Pineau», mémoire de maîtrise, 2004, 110 p. Directrice: Christiane Ndiaye. Cote: UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2005 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2005 v.002 ex. 2
164. **Bouchard, Louise**, «Gérard de Nerval et les versions du rêve», thèse de doctorat, 1983, vii, 526 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1983 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1983 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
165. **Bouchard, Louise**, «Le fou et la morte/la folle et le mort : glose sur *Aurélia*», mémoire de maîtrise, 1975, v, 105 p. Dir. : Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
166. **Bouchard, Luc**, «Édition critique de *Sun Yat-sen* d'Alain Grandbois», mémoire de maîtrise, 1995, iii, 118 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1995 v.028; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.028; Microfilm; CÉTUQ.

167. **Bouchelouh, Mabrouk**, « Littérature et astronomie sous l'Ancien Régime : Cyrano de Bergerac, Fontenelle et Voltaire », mémoire de maîtrise, 2002, vi, 94 p. Directeur : Antoine Soare. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2003 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.003 ex. 2
168. **Boucher, Fabienne**, « Lecture de *Marrakch Medine* de Claude Ollier », mémoire de maîtrise, 1992, vi, 123 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.020; Microfilm; CÉTUQ.
169. **Boucher, Geneviève**, « Pour une autobiographie de la disjointure. Autour de quelques textes récents de Jacques Derrida », mémoire de maîtrise, 2004, ix, 157 p. Directrice : Ginette Michaud. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.021 ex. 2
170. **Boucher, Stéphane**, « La dimension religieuse de *Regards et jeux dans l'espace* d'Hector de Saint-Denys Garneau », mémoire de maîtrise, 2004, vi, 90 p. Directeur : Robert Melançon. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.038; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.038 ex. 2
171. **Boudakian, Vergine**, « Agir et être dans *Vol de nuit* et *La voie royale* », mémoire de maîtrise, 1992, iii, 150 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.028; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.028; Microfilm; CÉTUQ.
172. **Boulanger, Jany**, « L'Autre : roman, suivi de Autopsie d'une écriture : essai critique », mémoire de maîtrise, 1995, v, 81 p. Dir. : Jean Larose. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.022; Microfilm; CÉTUQ.
173. **Boulizon, Michelle**, « La poésie symboliste et les arts », mémoire de maîtrise, 1966, 110 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1966 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1966 v.013.
174. **Bourassa, André-Gilles**, « *Le Livre de Christophe Colomb* : un essai de théâtre total comme représentation de l'univers claudélien », mémoire de Diplôme des études supérieures, 1967, xviii, 178 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1967 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1967 v.013; CÉTUQ.
175. **Bourassa, André-Gilles**, « Surréalisme et littérature québécoise », thèse de doctorat, 1974, 5, 528 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
176. **Bourassa, Lucie**, « Rythme et sens : des processus rythmiques en poésie contemporaine », thèse de doctorat, 1991, xv, 646 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.001; Microfiches; CÉTUQ.
177. **Bourgeault, Jean-François**, « Le séjour de l'essaim : métaphore et multiplicité ontologique chez Philippe Jaccottet », mémoire de maîtrise, 2001, v, 111 p.

Directeur : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2002 v.010, UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.010 ex. 2

178. **Bourget-de-Lamirande, Claire**, «Philosophie de la terre chez Saint-Exupéry», mémoire de maîtrise, 1951, 101 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1951 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1951 v.004.
179. **Bourgoin, Jeannette**, «Louis-Antoine Dessaulles, écrivain», mémoire de maîtrise, 1975, vii, 203 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
180. **Bourque, Denis**, «Le carnavalesque dans l'oeuvre d'Antonine Maillet (de 1968 à 1986)», thèse de doctorat, 1994, vii, 362 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1995 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.002; Microfiches; CÉTUQ.
181. **Bousquet, Élizabeth**, «Le sentiment de la noblesse dans l'idéal moral de Saint-Exupéry», mémoire de maîtrise, 1954, ii, 105 p. Dir. : Pierre Ricour. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.009.
182. **Bousquet, Suzanne**, «Filles fraîches et autres histoires, suivi de La leçon de traduction», mémoire de maîtrise, 1996, v, 115 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.030; Microfilm; CÉTUQ.
183. **Bousser, Philippe**, «*L'Athénée louisianais* : naissance, évolution et originalité», mémoire de maîtrise, 1980, vi, 190 p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1980 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1980 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
184. **Boutin, Jean E.**, «Introduction à la connaissance d'Édouard Estaunié (1862-1942)», mémoire de maîtrise, 1961, xxxiii, 171 p. Dir. : André Champroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.006.
185. **Boutin, Stéphanie**, « De l'écrire à l'écrit : analyse de la poétique de Jacques Brault », mémoire de maîtrise, 2004. Directrice : Lucie Bourassa. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.009 ex. 2
186. **Bovet, Jeanne**, « Poétiques de la voix dans le théâtre classique français », thèse de doctorat, 2003, viii, 454 p. Directeur : Éric Méchoulan. Cote: UdeM D. Theses PQ 35 U54 2003 v.024; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.024 ex. 2
187. **Brassard, André**, «Préliminaires à une édition des *marginalia* d'Hubert Aquin», mémoire de maîtrise, 1983, iv, 75 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1983 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1983 v.014; Microfilm; CÉTUQ.

188. **Brassard, Denise**, «L'ascension d'une voix : étude du rêve dans *Les chants de Maldoror* de Lautréamont», mémoire de maîtrise, 1992, iv, 130 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
189. **Brault, Marie-Andrée**, « Théâtre expérimental de Montréal et nouveau théâtre expérimental: vingt ans de recherche théâtrale », mémoire de maîtrise, 2000, xvi, 123 p. Directeur: Jean-Cléo Godin. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2000 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.012 ex. 2
190. **Brault, Normand**, «La volonté de puissance dans *Le rouge et le noir* de Stendhal», mémoire de maîtrise, 1975, iv, 126 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.004; Microfilm.
191. **Briand, Sylvie**, «*Les Fous de Bassan* d'Anne Hébert : du fait divers au roman poème», mémoire de maîtrise, 1998, vi, 107, xxvii p. Dir. : Lise Gauvin. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
192. **Brisebois, Claude**, «*La Belle Captive* d'Alain Robbe-Grillet : un cas privilégié d'adaptation», mémoire de maîtrise, 1989, v, 238 p. Dir. : Jeanne Demers et Michel Larouche. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.014; Microfilm; CÉTUQ.
193. **Brissette, Pascal**, «L'opéra *Nelligan* de Michel Tremblay : contribution à l'étude du mythe de Nelligan», mémoire de maîtrise, 1997, 160 p. Dir. : Pierre Popovic. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.034; Microfilm; CÉTUQ.
194. **Brochu, André**, «Paul Léautaud ou l'inaccessible enfance», mémoire de maîtrise, 1961, iv, 95 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.014; Microfilm.
195. **Brochu, Jean-Claude**, «Lecture intimiste de l'oeuvre romanesque de Julien Green», mémoire de maîtrise, 1987, iii, 70 p. Dir. : Jacques Brault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.021; Microfilm.
196. **Brouillé, Jean-Louis**, «L'action conjuguée de la volonté et de la grâce chez Ernest Psichari», mémoire de maîtrise, 1944, 80 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1944 v.006.
197. **Brouillette, Léonce**, «André Malraux ou le défi à la mort», mémoire de maîtrise, 1962, vii, 108 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.006.
198. **Brouillette, Marc-André**, «Perception et espace dans *Les saisons en cause* de Jean Tortel», mémoire de maîtrise, 1996, viii, 130 p. Dir. : Lucie Bourassa. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.041; Microfilm; CÉTUQ.

199. **Brouillette, Marc-André**, « Spatialité textuelle dans la poésie contemporaine. Le Langage et son espace dans les oeuvres d'Anne-Marie Albiach, Jean Laude et Gilles Cyr », thèse de doctorat, département d'études françaises, Université de Montréal et École doctorale de littérature française et comparée, Université de Paris III – Sorbonne nouvelle, 2001, xi, 293 p. Directeurs : Lucie Bourassa et Michel Collot (U. Paris III). Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.018 ex. 2
200. **Brûlé, Aurèle**, «Julien Green, diariste», mémoire de maîtrise, 1961, vi, 98 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.015.
201. **Brumat, Boris**, «La représentation du pouvoir féminin dans *La fille de Christophe Colomb* de Réjean Ducharme», mémoire de maîtrise, 1983, vi, 159 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1983 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1983 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
202. **Brunet, Gilles**, «Histoire et roman historique chez Marguerite Yourcenar», mémoire de maîtrise, 1993, v, 107 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.034; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.034; Microfilm; CÉTUQ.
203. **Brunet, Jean-Louis**, «Le rôle des personnages dans la composition des romans de Julien Green», mémoire de maîtrise, 1965, vii, 141 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1965 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1965 v.010.
204. **Brunet, Lise Thibodeau**, «La vie amoureuse de la femme dans l'oeuvre de Colette», mémoire de maîtrise, 1964, v, 122 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1964 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1964 v.010.
205. **Brunet, Roland**, «Le prêtre dans l'oeuvre de Bernanos», mémoire de maîtrise, 1959, v, 118 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1959 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1959 v.010.
206. **Brunet-Sabourin, Manon**, «Documents pour une histoire de l'édition au Québec avant 1900 : bibliographie analytique», mémoire de maîtrise, 1979, viii, 278 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.014; Microfilm; CÉTUQ.
207. **Brunet-Sabourin, Manon**, «La littérature française du Québec de 1764 à 1840 : essais pour une sémantique historique», thèse de doctorat, 1984, x, 555 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
208. **Bruniecka, Alicja**, «Les romans "polonais" d'Alice Poznanska-Parizeau : document et fiction», mémoire de maîtrise, 1995, viii, 114 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.008; Microfilm; CÉTUQ.

209. **Bug, Stéfanie**, «L'image du romancier dans les trois premiers romans de Nathalie Sarraute», mémoire de maîtrise, 1990., ix, 124 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.020; Microfilm; CÉTUQ.
210. **Bureau, Jean-Joseph**, «Le complexe de la maternité chez Luzina dans *La petite poule d'eau* de Gabrielle Roy», mémoire de maîtrise, 1961, v, 111 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.024; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.024; Microfilm.
211. **Bureau, Robert**, «Le réalisme dans les oeuvres d'Albert Camus», mémoire de maîtrise, 1967, 92 p. Dir. : José-Michel Moureaux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1967 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1967 v.009.
212. **Bureau-Lévesque, Nicole**, «Une lecture de *Celui qui ne m'accompagnait pas* de Maurice Blanchot ou le récit de la question», mémoire de maîtrise, 1977, vii, 126 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1977 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1977 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
213. **Burger, Baudouin**, «L'expérience poétique d'Émile Nelligan», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1967, xiv, 110 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1967 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1967 v.002; CÉTUQ.
214. **Cadioux, Micheline**, «La dette et l'écriture chez Gabrielle Roy», mémoire de maîtrise, 1988, xiii, 124 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
215. **Cadoret de Martigny, Danielle**, «La compagnie du masque (1946-1951)», mémoire de maîtrise, 1978, vii, 127, 7 p. Dir. : Normand Leroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
216. **Cadwallader, Raymond Michael**, «An Approach to Teaching : François Villon», mémoire de maîtrise, 1945, 72 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1945 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1945 v.003.
217. **Cailhier, Diane**, «Le désir de puissance chez quatre romanciers québécois», mémoire de maîtrise, 1975, iv, 136 p. Dir. : Léopold Leblanc. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
218. **Caillé, Stéphane**, «Le regard médiatisé dans l'oeuvre de Proust», mémoire de maîtrise, 1994, vii, 145 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.046; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.046; Microfilm; CÉTUQ.
219. **Caillé, Stéphane**, «Proust et la recherche des répétitions : le cas de l'intertextualité», thèse de doctorat, 1999, ix, 433 p. Dir. : Michel Pierrssens. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.004; CÉTUQ.

220. **Calabrese, Giovanni**, «Les quatre romans de la "Jeune génération"», mémoire de maîtrise, 1977, xi, 88 p. Dir. : Guy Laflèche. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1977 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1977 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
221. **Cambron, Micheline**, «Discours culturel et récit au Québec (1967-1976)», thèse de doctorat, 1987, 229, xxiii p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.028; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.028; Microfilm; CÉTUQ.
222. **Cambron, Micheline**, «Les éléments d'oralité et de culture populaire dans le conte écrit québécois», mémoire de maîtrise, 1979, 125 p. Dir. : Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
223. **Camerlain, Lorraine**, «Trois interventions du clergé dans l'histoire du théâtre à Montréal : 1789-90, 1859 et 1872-74», mémoire de maîtrise, 1979, x, 186 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.017; Microfilm; CÉTUQ.
224. **Camille, frère S. M.**, «L'enfant dans la poésie de Victor Hugo», mémoire de maîtrise, 1952, ii, 135 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.017.
225. **Campeau, Renée**, «*Lélia* et le mal du siècle», mémoire de maîtrise, 1993, viii, 118 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
226. **Campeau, Sylvain**, «Les stratégies textuelles dans *La vie en prose* de Yolande Villemaire», mémoire de maîtrise, 1986, vii, 118 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1986 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1986 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
227. **Campion, Blandine**, «La faille et le repli. Pour une poétique du récit amoureux chez Gilles Archambault», thèse de doctorat, 1997, xx, 404 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.019; Microfiches; CÉTUQ.
228. **Cantin-Chartré, Jean-Philippe**, « Pour un Québec méchant », mémoire de maîtrise, 2004, 154 p. Directeur: Jean Larose. Cote: UdeM. Theses EN TRAITEMENT
229. **Carbonneau, Alain**, «Alma Costa : roman», mémoire de maîtrise, 1983, iii, 179 p. Dir. : Jacques Brault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1984 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1984 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
230. **Cardinal, Marie-Josée**, «La chanson poétique québécoise des années soixante : analyse formelle», mémoire de maîtrise, 1978, iv, 141 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.015; UdeM L.S.H. MEDIA PQ 35 U54 1978 v.015; Microfilm; CÉTUQ.

231. **Cardinal-Corriveau, Sophie**, « La Vie de saint Louis : Les mémoires de Jean de Joinville », mémoire de maîtrise, 2001, 128 p. Directrice: Élisabeth Schulze-Busacker. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2001 v.025; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.025 ex. 2
232. **Caron, Denise**, «Expérience poétique de Rina Lasnier», mémoire de maîtrise, 1963, viii, 144 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.008; Microfilm.
233. **Caron, Gabrielle**, «Topographie de *La Nouvelle Justine* de Sade : lieux et décors», mémoire de maîtrise, 1995, xi, 154 p. Dir. : Benoît Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1996 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.003; Microfilm.
234. **Carpentier, Carole**, «De l'interlocuteur muet au lecteur virtuel : les voix de la fiction dans *La Chute* d'Albert Camus», mémoire de maîtrise, 1989, ix, 134 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.007; Microfilm; CÉTUQ.
235. **Carpentier, Carole**, «Les confessions littéraires entre réalité et fiction», thèse de doctorat, 1996, ix, 297 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.016; Microfiches; CÉTUQ.
236. **Carrier, Louis-Georges**, «Le théâtre de Jean Anouilh», mémoire de maîtrise, 1952, iv, 79 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.015.
237. **Carrier, Roch**, «Guillaume Apollinaire, poète de la vie immédiate», mémoire de maîtrise, 1961, vi, 123 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.007; CÉTUQ.
238. **Carrière, Chantal**, « Parcours poétique et intellectuel de Gilles Hénault (1939-1953) », mémoire de maîtrise, 2000, vii, 134 p. Directeur: Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2000 v.030; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.030 ex. 2
239. **Cassien, frère**, «L'apologétique dans le roman de Paul Bourget», mémoire de maîtrise, 1942, 99 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1942 v.006.
240. **Cassien, frère F. I.C.**, «Le message du shakerisme», thèse de doctorat, 1945, 3 vol. : 328 p., 149 p., 204 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1945 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1945 v.002.
241. **Castonguay, Jean-Louis**, «Péguy et l'espérance», mémoire de maîtrise, 1953, x, 135 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.017.

242. **Castonguay, Marie**, « Lecture de la pédagogie et pédagogie de la lecture : la lecture dans l'*Emile* de Jean-Jacques Rousseau », mémoire de maîtrise, 2003, v, 116 p. Directeur: Benoît Melançon. Cote: UdeM D. Theses PQ 35 U54 2003 v.019; UdeM L.S.H.PQ 35 U54 2003 v.019 ex. 2
243. **Cataphard, Éloi**, «Arthur Buies, journaliste et chroniqueur», mémoire de maîtrise, 1952, 108 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.019.
244. **Caulin, Michel-Lucien**, «Le thème du bonheur dans l'oeuvre de Gabrielle Roy», mémoire de maîtrise, 1962, vii, 165 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.004; Microfilm.
245. **Caye, Sylvie**, « Le parcours figuratif du naufrage dans *Manès Descollines*, roman haïtien de Michel Monnin », mémoire de maîtrise, 2000, viii, 109 p. Directrice: Christiane Ndiaye. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2000 v.029; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.029 ex. 2
246. **Cellard, Karine**, « Discours critique, discours polémique. Littérature et nationalisme dans le journal *Les Débats* (1900) », mémoire de maîtrise, 2001, 135 p. Directrice : Micheline Cambron. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2002 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.006 ex. 2
247. **Chafik, Nadia**, «Romancières au Maghreb», mémoire de maîtrise, 1988, v, 117 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1988 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1988 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
248. **Chafik, Nadia**, «Une autre lecture du Maghreb à travers l'art scriptural et pictural français du 19<sup>e</sup> siècle», thèse de doctorat, 1998. Dir. : Pierre Nepveu et Abdelhak Serhane. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.012; Microfiches.
249. **Chamblas, Françoise**, «Paul Éluard et Roland Giguère», mémoire de maîtrise, 1970, xi, 116 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.003.
250. **Chammas, Jacqueline**, «"Trois personnes unique" : la triade idéalisée dans la correspondance de Françoise de Graffigny (1738-1742)», mémoire de maîtrise, 1996, viii, 139 p. Dir. : Benoît Melançon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
251. **Chammas, Jacqueline**, « L'inceste romanesque en France, 1715-1789 », thèse de doctorat, 2004, Directeur : Benoît Melançon. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.003 t.1; UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.003 t.2; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.003 ex. 2 t.1; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.003 ex. 2 t.2
252. **Champagne, Maurice**, «L'art de présence d'Alain-Fournier», mémoire de maîtrise, 1965, viii, 136 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1965 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1965 v.005.

253. **Chapuis, Murielle**, « La poétique du soleil liquide dans l'œuvre d'Albert Camus », 2002, mémoire de maîtrise, vii, 101 p. Directeur : Antoine Soare. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.010 ex. 2
254. **Chaput, François**, «L'impossible fondation : versions de l'épopée chez Victor-Lévy Beaulieu, Jacques Ferron et Hubert Aquin», mémoire de maîtrise, 1995, 112 p. Dir. : Ginette Michaud et Pierre Nepveu. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
255. **Chaput, Hélène [sœur Marie-Louise-Gabrielle]**, «Donatien Frémont : journaliste de l'Ouest canadien», mémoire de maîtrise, 1964, lvii, 218 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1964 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1964 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
256. **Charbonneau, Alain**, «Francis Ponge, critique de Paul Valéry», mémoire de maîtrise, 1992, vii, 115 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.007; Microfilm.
257. **Charbonneau, Frédéric**, «Du secret des affaires aux arcanes de l'histoire. Les mémoires historiques en France entre 1610 et 1715», thèse de doctorat, 1996, xxxi, 287 p. Dir. : Bernard Beugnot et Alain Viala. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.011; Microfiches.
258. **Charbonneau, Frédéric**, «Scepticisme et conversation : la rhétorique des dialogues de Fontenelle», mémoire de maîtrise, 1992, v, 104 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.026; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.026; Microfilm.
259. **Charbonneau, Patrice**, «*L'Homme qui rit* de Hugo : le système des actions et des thèmes», mémoire de maîtrise, 1994, vi, 126 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1995 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
260. **Charbonneau, Yvon**, «Le temps dans le théâtre de Salacrou», mémoire de maîtrise, 1968, xiv, 149 p. Dir. : Normand Leroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1968 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1968 v.012; CÉTUQ.
261. **Charette, Germaine**, «Le lyrisme dans les oraisons funèbres de Bossuet», mémoire de maîtrise, 1966, 158 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1966 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1966 v.007.
262. **Charette, Madeleine**, «La sensibilité chez Madame de Sévigné», thèse de doctorat, 1968, xlvii, 478 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1969 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1969 v.011; CÉTUQ.
263. **Charlebois, Marcel**, «Anouilh, fils spirituel de Rimbaud», mémoire de maîtrise, 1966, 95 p. Dir. : Normand Leroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1966 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1966 v.005; CÉTUQ.

264. **Charles-Aimé, frère F. M.**, «Le thème de la mort chez Bossuet», mémoire de maîtrise, 1944, 132 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1944 v.005.
265. **Charron, Roger**, «La critique littéraire de Victor Giraud : essai d'interprétation», mémoire de maîtrise, 1961, v, 111 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.008.
266. **Chartier, Daniel**, «La décennie des conclusions. La réception de la littérature québécoise des années trente», thèse de doctorat, 1997, xiii, 415 p. Dir. : Micheline Cambron et Lucie Robert. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.036; Microfiches; CÉTUQ.
267. **Chartrand, Robert**, «Genèse et structure du "happening"», mémoire de maîtrise, 1972, iv, 118, viii p. Dir. : Normand Leroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1972 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1972 v.002; CÉTUQ.
268. **Chartrand, Rodolphe**, «François Villon, poète de la vie et de la mort», mémoire de maîtrise, 1959, iv, 101 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1959 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1959 v.004.
269. **Chassagne, Raymond**, «Singularité et rupture idéologique dans l'oeuvre d'Édouard Glissant», thèse de doctorat, 1979, xiii, 407 p. Dir. : Pierre Beaudry et Gilles Lefebvre. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
270. **Chassay, Jean-François**, «Imaginaire littéraire et imaginaire scientifique : *La vie mode d'emploi* de Georges Perec», thèse de doctorat, 1990, v, 323 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
271. **Chassay, Jean-François**, «Structures urbaines, structures textuelles : la ville chez Réjean Ducharme, David Fennario, Yolande Villemaire», mémoire de maîtrise, 1984, v, 154 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
272. **Chassé, Bernard**, «Correspondance d'Alain Grandbois avec Simone Routier», mémoire de maîtrise, 1991, 161 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
273. **Chassé, Bernard**, « Correspondance d'Alain Grandbois. Édition critique », thèse de doctorat, 2002, 2 v., ix, 905 p. Directrice : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.004 t.1; UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.004 t.2; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.004 ex. 2; t.1 UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.004 ex. 2; t.2
274. **Chasse, Dominique**, «Aspects de la dynamique énonciative dans les *Enfantômes* de Réjean Ducharme», mémoire de maîtrise, 1979, vi, 152 p. Dir. :

- Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1980 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1980 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
275. **Chatillon, Pierre**, «Les thèmes de l'enfance et de la mort dans l'oeuvre poétique de Nelligan, Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, Alain Grandbois», mémoire de maîtrise, 1961, viii, 47 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.005.
276. **Chaussé, Jean-Guy**, «Le rôle de la souffrance dans l'oeuvre de Maxence Van der Meersch», mémoire de maîtrise, 1966, 97 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1966 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1966 v.006.
277. **Cehade, Mona**, «*Le romant de Jehan de Paris* : structure et significations», mémoire de maîtrise, 1973, 89 p. Dir. : Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1973 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1973 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
278. **Chéhata, Iskandar**, «Le pôle oriental dans l'oeuvre de Gustave Flaubert», mémoire de maîtrise, 1971, 138 p. Dir. : Dominique Noguez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1971 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1971 v.001; Microfilm.
279. **Chênevert, Jacques**, «L'eau et le soleil dans *Connaissance de l'Est* de Paul Claudel», mémoire de maîtrise, 1952, v, 135 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.006.
280. **Chénier, Christophe**, «Permanences et discontinuités trans-langagières chez Réjean Ducharme : de *L'hiver de force* à sa traduction anglaise *Wild to Mild* », mémoire de maîtrise, 2003, v, 98 p. Directeur : Élisabeth Nardout-Lafarge Cote: UdeM D. Theses PQ 35 U54 2003 v.027; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.027 ex. 2
281. **Chevalier, Jacinte**, «L'art de conter de Richard Desjardins», mémoire de maîtrise, 1998, xxxvi, 105 p. Dir. : Lucie Bourassa. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
282. **Chevrier, Paulette**, «Le monde de l'enfance dans le roman de Claire France», mémoire de maîtrise, 1966, ii, 94 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1966 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1966 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
283. **Chiroux, Isabelle**, «Dualité Baudelairienne dans *La fanfarlo* – origine et développement d'une esthétique », mémoire de maîtrise, 2002, iv, 99 p. Directeur : Stéphane Vachon. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2003 v.026; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.026 ex. 2

284. **Choi, Nahid**, «La dégradation des figures d'autorité dans *Les Jardins de lumière*», mémoire de maîtrise, 1997, v, 125 p. Dir. : Christiane Ndiaye. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
285. **Choinière, Maryse**, «La chronique des faits divers, essai suivi de Dans le château de Barbe-Bleue, nouvelles», mémoire de maîtrise, 1990, vi, 97, lii p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.021; Microfilm; CÉTUQ.
286. **Choquette, Roland**, «La notion de famille dans le théâtre de Montherlant», mémoire de maîtrise, 1966, iii, 102, vii p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1966 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1966 v.009.
287. **Chouinard, Daniel**, «L'anti-roman de Charles Sorel : poétique d'une lecture, lecture d'une poétique», thèse de doctorat, 1983, ix, 580 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1983 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1983 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
288. **Chouinard, Daniel**, «Les nouvelles intercalées du *Roman comique* : essai d'analyse d'après la "Théorie de la communication"», mémoire de maîtrise, 1974, v, 205 p. Dir. : Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
289. **Chouinard, Paule**, «Oeuvre et vie de Alice Lemieux-Lévesque (1905-1983)», mémoire de maîtrise, 1983, v, 183 p. Dir. : Benoît Lacroix. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1984 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1984 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
290. **Christmas, Thomas**, «L'esprit philosophique de Beaumarchais», mémoire de maîtrise, 1965, iii, 103 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1965 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1965 v.011; CÉTUQ.
291. **Cimon, Paul**, «Péguy devant le problème du présent», mémoire de maîtrise, 1953, ix, 99 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.015.
292. **Claing, Robert**, «Le monologue au théâtre (Colette et Pérouse)», mémoire de maîtrise, 1975, v, 291 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
293. **Clarisse-Marie, soeur S. N.J.M.**, «La pauvreté dans la vie et dans les oeuvres de Léon Bloy», mémoire de maîtrise, 1952, 141 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.011.
294. **Clermont, Marie-Andrée**, « Le secret de la lecture, la lecture du secret dans *Le Lecteur* et *Vie secrète* de Pascal Quignard », mémoire de maîtrise, 2004, viii, 99 p. Directrice : Marie-Pascale Huglo. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.037; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.037 ex. 2

295. **Cliche, Élène**, «La pratique textuelle d'Emmanuel Cocke : un geste signifiant», mémoire de maîtrise, 1975, vi, 120 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.007; Microfilm; CÉTUQ.
296. **Cliche, Mireille**, «Les longs détours (récit) suivi de Violence et silence (essai)», mémoire de maîtrise, 1989, iv, 132 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
297. **Cloutier, Claude**, «Le héros et le détachement dans le théâtre de Montherlant», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1967, 107 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1967 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1967 v.011.
298. **Cloutier, Jean-François**, «Un Nouveau Continent, suivi de La Difficile Condition de l'écrivain québécois», mémoire de maîtrise, 2004, 122 p. Directeur: Jean Larose. Cote: UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.039; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.039 ex. 2
299. **Cnockaert, Véronique**, «*La Recherche de l'absolu* de Honoré de Balzac : le roman de la perte», mémoire de maîtrise, 1994, vi, 99 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.039; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.039;; Microfilm; CÉTUQ.
300. **Cnockaert, Véronique**, « Itinéraire d'adolescence et de jeunesse dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola », thèse de doctorat, 2000, 448 p. Directeur: Michel Pierssens. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2000 v.025; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.025; UdeM L.S.H. PQ 35
301. **Coleno, Gilbert**, «Le milieu physique dans l'oeuvre d'Anne Hébert», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1970, vii, 111 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.022; CÉTUQ.
302. **Collin, Gaston**, «"...des pierres dans ma vitre..." : suivi de Vitrail», mémoire de maîtrise, 1989, xvi, 188, 6 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
303. **Colpron, Simone**, «Marie Noël et l'ambivalence de la destinée humaine», mémoire de maîtrise, 1962, iv, 121 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.015; CÉTUQ.
304. **Colthrust, Earl Hollis Blair**, «Le réalisme dans *La vie de Marianne* et *Le paysan parvenu* de Marivaux», mémoire de maîtrise, 1969, iv, 130 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1969 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1969 v.008.

305. **Comtois, Pierrette**, «L'économie de la profondeur chez Alain Robbe-Grillet», mémoire de maîtrise, 1991, vi, 103 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.017; Microfilm; CÉTUQ.
306. **Conacher Megel, Agnès**, « *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné : pour une poétique du témoignage », thèse de doctorat, 2000, x, 316 p. Directeur: Robert Melançon. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2000 v.024; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.024 ex. 2
307. **Corbeil, Caroline**, «Étude du "nous" dans *les Mémoires de deux jeunes mariés* de Balzac», mémoire de maîtrise, 1994, vii, 92 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.044; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.044; Microfilm; CÉTUQ.
308. **Corbeil, Steve**, « Le procès de Théophile de Viau et l'émergence d'une conscience littéraire », mémoire de maîtrise, 2002, vii, 110 p. Directeur : Éric Méchoulan. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2003 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.005 ex. 2
309. **Cormier, Christine**, «La transtextualité dans *La Confession anonyme* de Suzanne Lilar», mémoire de maîtrise, 1994, v, 119 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1995 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
310. **Corriveau, Hugues**, «Gilles Hénault : lecture du *Sémaphore*», mémoire de maîtrise, 1977, iv, 163 p. Dir. : Guy Laflèche. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1977 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1977 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
311. **Corriveau, Jeanne**, «*Jonathas* du R.P. Gustave Lamarche et le théâtre collégial», mémoire de maîtrise, 1965, xx, 190 p. Dir. : Léopold Leblanc. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1965 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1965 v.001; Microfilm.
312. **Cossette, Christine**, «Édition critique des *Homilies sur l'épître de Saint Paul aux Hébreux* de Charlotte d'Auchy (1634)», mémoire de maîtrise, 1999, viii, 218 p. Dir. : Jean-Philippe Beaulieu. Cote : CÉTUQ..
313. **Cossette, Christine**, «Édition critique des *Homilies sur l'épître de Saint-Paul aux Hébreux* par Charlotte des Ursins (1634) », mémoire de maîtrise, 1999, viii, 218 p. Directeur : Jean-Philippe Beaulieu. Cote: UdeM D. Theses PQ 35 U54 1999 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.008 ex. 2.
314. **Cossette, Gilles**, «Images de *L'Antiphonaire*», mémoire de maîtrise, 1976, v, 87 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.018; Microfilm.
315. **Costa, John**, «Le conflit moral dans les oeuvres romanesques de Jean-Pierre Camus (1584-1652)», thèse de doctorat, 1971, iii, 221 p. Dir. : Bernard

- Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1972 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1972 v.003; Microfilm.
316. **Côté, Estelle**, «Édition critique de *Né à Québec. Louis Jolliet* d'Alain Grandbois», mémoire de maîtrise, 1989, 451 p. Dir. : Jacques Brault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
317. **Côté, Fernand**, «L'angoisse religieuse de François Mauriac», mémoire de maîtrise, 1953, 117 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.014.
318. **Côte, Jean-Marc**, «Les fonctions du nom propre dans les trois *Justine* du marquis de Sade», mémoire de maîtrise, 1995, xvi, 110 p. Dir. : Benoît Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1996 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
319. **Côté, Louise**, «L'univers de Marcel Proust», mémoire de maîtrise, 1957, 94 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.022.
320. **Côté, Normand**, «Un retour sur soi et sur le passé. Maurice Constantin-Weyer : *Un homme se penche sur son passé*», mémoire de maîtrise, 1970, 137, x p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.021; Microfilm.
321. **Cottin, John R.**, «Victor Séjour : sa vie et son théâtre», mémoire de maîtrise, 1957, xx, 314 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.021; Microfilm.
322. **Courchesne, Ginette**, «Laure Hurteau, journaliste : étude bio-bibliographique», mémoire de maîtrise, 1975, iv, 222 p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
323. **Courchesne, Lucie**, « Le mélodramatique dans *Aurore l'enfant martyre, Les oranges sont vertes* et *Les feluettes* », mémoire de maîtrise, 2002, iii, 132 p. Directeur : Gilbert David. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.008 ex. 2
324. **Courteau, Isabelle**, « Ton silence (poèmes). Remarques sur l'image dans la poésie de Philippe Jaccottet (essai) », mémoire de maîtrise, 2003, v, 81 p. Directeur: François Hébert. Cote: UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.029, UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.029 ex. 2.
325. **Courteau, Marcel**, «Charles Du Bos et son témoignage de vie spirituelle (d'après son *Journal*)», mémoire de maîtrise, 1961, xviii, 158 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.009.

326. **Courtemanche, Anne**, «Édition critique des *Rapaillages* de Lionel Groulx», mémoire de maîtrise, 1973, ii, 257 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1973 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1973 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
327. **Cousineau, Gérald**, «André Belleau, essayiste», mémoire de maîtrise, 1989, vi, 186 p. Dir. : Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
328. **Coutin, Jean**, «Diderot et la Bible : les métamorphoses de l'imaginaire biblique dans les Lettres à Sophie Volland», mémoire de maîtrise, 1993, vii, 135 p. Dir. : Benoît Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.028; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.028; Microfilm; CÉTUQ.
329. **Crépeau, Émérentienne**, «Philippe Aubert de Gaspé dans la littérature canadienne», mémoire de maîtrise, 1954, viii, 64 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.025; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.025.
330. **Crête, Marie-Lou**, « *Dans l'ombre* suivi de *L'iconographie du regard jaloux : le cas Edvard Munch* », mémoire de maîtrise, 2003, vi, 123 p. Directeur : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.033; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.033 ex. 2
331. **Creviaux, Guy**, «*L'histoire des ouvrages des scavans (1687-1709)* de Henri Basnage de Beauval (1656-1710); dépouillement analytique avec étude de la critique littéraire», mémoire de maîtrise, 1973, viii, 108 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1973 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1973 v.006; Microfilm.
332. **Cubaynes, Yvette**, «Le monde de Kafka», mémoire de maîtrise, 1959, iii, 98 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1959 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1959 v.005.
333. **Cuierrier, Stéphane**, «Dernier autoportrait suivi de Esquisses», mémoire de maîtrise, 1991, xxi, 237 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
334. **Cura, Luis**, «Théâtralité et métathéâtralité dans le théâtre québécois contemporain (1980-1990)», mémoire de maîtrise, 1991, 159 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.019; Microfilm; CÉTUQ.
335. **Cusson, Jean**, «Ernest Choquette, sa vie et ses oeuvres», mémoire de maîtrise, 1969, 138, xxxvii p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1969 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1969 v.002.
336. **Cyr, André**, «Rubempré et Rastignac : analyse contrastive de deux personnages balzacien», mémoire de maîtrise, 1996, 104 p. Dir. : Stéphane Vachon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.010; Microfilm; CÉTUQ.

337. **Cyr, Dominique**, «Le mythe californien dans le récit québécois : de Buies à Pierre Turgeon», mémoire de maîtrise, 1990, x, 131 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
338. **Cyr, Gilles**, «Julien Gracq et le surréalisme», mémoire de maîtrise, 1971, 124 p. Dir. : Dominique Noguez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1971 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1971 v.009.
339. **Daley, Benita**, «L'apostolat chrétien dans les oeuvres de René Bazin», mémoire de maîtrise, 1943, 105 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1944 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1944 v.001.
340. **Dallaire, Louis**, « Le style dans *Guignol's band I* », mémoire de maîtrise, 2000, v, 126 p. Directrice: Martine Léonard. v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.013 ex. 2
341. **Dallaire, Marie**, «*Le Roi des Aulnes* de Michel Tournier : bibliographie critique suivie d'une étude du rapport mythe/réalité», mémoire de maîtrise, 1985, 127 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
342. **Dallaire, Simon**, «Lecture d'*Ubik* de Philip K. Dick : stratégies et interprétations», mémoire de maîtrise, 1993, iv, 110 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.030; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.030; Microfilm; CÉTUQ.
343. **Danis, Yves**, «Mystères de Saint-Ours, suivi de Fiction et vérité historique», mémoire de maîtrise, 1990, viii, 188 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
344. **Dansereau, Claude**, «Étude du problème de la liberté dans *Les Mouches* et dans *Les Mains sales*», mémoire de maîtrise, 1962, iii, 125 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.008.
345. **D'Aoust, François**, «Le brasier des signes, précédé de *Moi, les choses sues, l'homme céleste*», mémoire de maîtrise, 1998, vii, 79 p. Dir. : Jean Larose. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 V.018; Microfilm; CÉTUQ.
346. **Daoust, Isabelle**, «Trois figures mythologiques dans l'oeuvre d'André Gide», mémoire de maîtrise, 1992, iv, 121 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
347. **Daoust, Jean-Paul**, «Sur-texte (mémoire de création)», mémoire de maîtrise, 1976, iii, 213 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.027; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.027; Microfilm; CÉTUQ.

348. **Darricades, Jo Ann**, «Le complexe d'OEdipe chez Stendhal et ses principaux héros», mémoire de maîtrise, 1974, vii, 124 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.003; Microfilm.
349. **Dauphin, Rosaire**, «L'aventure onirique de Paul Verlaine», mémoire de maîtrise, 1962, x, 116 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.009.
350. **David, Andréanne**, « Le dévoilement de la vérité dans trois romans de Marie Laberge », mémoire de maîtrise, 2001, 102 p. Directrice: Micheline Cambron. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.008 ex. 2
351. **David, Gilbert**, «La théâtralité du texte dramatique : sémiologie du projet scénique», mémoire de maîtrise, 1974, 186, 1 p. Dir. : Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
352. **David, Gilbert**, «Un théâtre à vif : écritures dramatiques et pratiques scéniques au Québec, de 1930 à 1990», thèse de doctorat, 1995, 6, 451 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1995 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.020; Microfiches; CÉTUQ.
353. **David, Jacques**, «La structure du roman du terroir québécois», mémoire de maîtrise, 1975, iv, 125 p. Dir. : Léopold Leblanc. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
354. **David, Raymond**, «L'esprit et l'eau dans l'oeuvre de Paul Claudel», mémoire de maîtrise, 1948, 100 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1948 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1948 v.001.
355. **David, Sylvain**, «Choisir, mourir ou mentir. Lecture sociocritique de *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline», mémoire de maîtrise, 1998, vi, 156 p. Dir. : Pierre Popovic. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.007; Microfilm; CÉTUQ.
356. **Debbané, André**, « Lectures de *Vous les entendez?* de Nathalie Sarraute », mémoire de maîtrise, 2001, xxiv, 128 p. Directrice : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.003 ex. 2
357. **Debien, Léon**, «Saint-Denys Garneau et François Mauriac», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1966, iii, 83, xxxix p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1966 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1966 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
358. **Décarie, David**, «*Metaphorai*: transports et métaphore de l'écriture dans la trilogie allemande de Louis-Ferdinand Céline», mémoire de maîtrise, 1996, vi,

- 151 p. Dir. : Élisabeth Nardout-Lafarge. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.024; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.024; Microfilm; CÉTUQ.
359. **Décarie, Isabelle**, «L'érotisme ou l'expérience intérieure dans *le Bleu du ciel* de Georges Bataille», mémoire de maîtrise, 1995, iv, 125 p. Dir. : Ginette Michaud. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.024; Microfilm; CÉTUQ.
360. **Décarie, Isabelle**, «Thanatographies. Écriture de soi et anticipation de la mort chez Hervé Guilbert, Marguerite Duras et Marcel Proust », thèse de doctorat, 2000, xi, 374 p. Directrice: Ginette Michaud. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.018 ex. 2
361. **Décary, Anouk**, «Évolution temporelle et involution existentielle dans trois oeuvres de Yolande Villemaire», mémoire de maîtrise, 1994, vi, 129 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.017; Microfilm; CÉTUQ.
362. **De Chantal, François**, «La transgression linguistique dans *Bagatelles pour un massacre* et *Normance* de Louis-Ferdinand Céline. Étude stylométrique», thèse de doctorat, 1997, xv, 508, 409 p. Dir. : Martine Léonard et Nathan Ménard. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.028; CÉTUQ.
363. **Degnan, Françoise Patricia**, «Le catholicisme d'Émile Baumann», mémoire de maîtrise, 1945, 141 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1945 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1945 v.008.
364. **Deguire, Céline**, «L'âme de la danse», mémoire de maîtrise, 1957, vii, 74 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.013.
365. **Dehoux, Liliane Devieux**, «Bouki et Malice : origine et métamorphose», mémoire de maîtrise, 1981, vii, 156 p. Dir. : Jeanne Demers et Gilles Lefebvre. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
366. **Délice, Yasmine**, «L'amour et la mort dans *Hadriana dans tous mes rêves*», mémoire de maîtrise, 1993, vi, 98 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
367. **Delisle, Germaine**, «Notes critiques sur des bio-bibliographies d'auteurs canadiens», mémoire de maîtrise, 1949, 107 p. Dir. : Guy Frégault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1949 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1949 v.006.
368. **Demers, Bertha**, «Dominique Bouhours, S.J. : Les *Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Entretien VI : les Devises; édition critique», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1967, 129 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1967 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1967 v.012.

369. **Denommée, Odette**, «Image(s) du texte, lecture(s) de l'image : la lance exemplaire de Don Quichotte», mémoire de maîtrise, 1986, vii, 117 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
370. **Depocas, Isabelle**, «L'amour dans le *Tristan* de Thomas : d'après l'étude des fonctions du terme "amour" et des verbes correspondants», mémoire de maîtrise, 1987, iii, 138 p. Dir. : Marie-Louise Ollier. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1988 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1988 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
371. **Derome, Marie**, «La pensée de la mort chez Bossuet», mémoire de maîtrise, 1943, 93 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1943 v.004.
372. **Desaulniers, Céline**, «L'instant dans la continuité existentielle : suivi de Une plume dans le temps», mémoire de maîtrise, 1987, xi, 12-169 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
373. **Desaulniers, François**, « Écriture d'un texte dramatique intitulé *Le Quatrième* accompagnée d'une réflexion critique sur la relation entre les voix et les personnages et celles de l'auteur », mémoire de maîtrise, 2003, ix, 120 p. Directrice : Marie-Christine Lesage. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2003 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.020 ex. 2
374. **Désaulniers, Lucie**, «La voisine est une amie, suivi de Écrire le voyage», mémoire de maîtrise, 1988, 113, ix p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1988 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1988 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
375. **Désaulniers, Lucie**, «Un genre littéraire éphémère : le "conte paysan" québécois de 1910 à 1930», mémoire de maîtrise, 1974, 175 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.019; Microfilm; CÉTUQ.
376. **Desautels, Denise**, «La promeneuse et l'oiseau suivi de Journal de la promeneuse», mémoire de maîtrise, 1980, ii, 86 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1980 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1980 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
377. **Descent, Pascale**, « César et Méloé suivi de De l'image au récit », mémoire de maîtrise, 2001, v, 103 p. Directeur: Jean Larose. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2001 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.003 ex. 2
378. **Deschamps, Gérard-J.**, «Idéalisme et réalisme littéraires au Moyen Âge», mémoire de maîtrise, 1959, ii, 82 p. Dir. : André Champroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1959 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1959 v.011.

379. **Deschamps, Robert**, «L'avant-garde en poésie : rompre ou contourner ? Suivi de Compliqués et Habitable», mémoire de maîtrise, 1979, iv, 101 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
380. **Descheneau, Diane Desrosiers**, «Le spectateur, personnage virtuel dans le théâtre québécois de 1960 à 1975», mémoire de maîtrise, 1981, vi, 206 p. Dir. : Lise Gauvin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
381. **Deschênes, Ginette**, «Georges Bernanos et la rédemption», mémoire de maîtrise, 1960, iii, 110 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.013.
382. **Deschênes, Louise**, «Réminiscences», mémoire de maîtrise, 1986, v, 168 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1986 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1986 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
383. **Deschênes, Raynald**, «Le comique dans quatre comédies de Molière», mémoire de maîtrise, 1960, 98 p. Dir. : André Champroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.014.
384. **Descombes, Abigail**, «Les écritures de la nation : la question de la littérature nationale selon Saint-Denys Garneau, Jacques Ferron et Nancy Huston», mémoire de maîtrise, 1997, 4, 144 p. Dir. : Ginette Michaud. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
385. **Descôteaux, Rosa**, «Les sources littéraires de *Un homme et son péché*», mémoire de maîtrise, 1969, 156 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1969 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1969 v.001; CÉTUQ.
386. **Desgroseilliers, Patrick**, «*Le Pays laurentien (1916-1918) ou le régionalisme apolitique*», mémoire de maîtrise, 1992, xii, 113 p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
387. **Desjardins, Denys**, «Pour une lecture énonciative du documentaire : *Un pays sans bon sens* de Pierre Perrault», mémoire de maîtrise, 1991, xxxv, 112 p. Dir. : Lise Gauvin et Yves Lacroix. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
388. **Desjardins, Hélène**, «Penser, sentir, écrire : une question de temps, une question d'identité. Approche psychanalytique de *À la recherche du temps perdu*», mémoire de maîtrise, 1987, 107, xi p. Dir. : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.029; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.029; Microfilm; CÉTUQ.

389. **Desjardins, Marie**, «La femme dans l'oeuvre de Sophie de Ségur», mémoire de maîtrise, 1987, v, 202 p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
390. **Desjardins, Philémon**, «Contes folkloriques de Rimouski», mémoire de maîtrise, 1961, iii, 228 p. Dir. : Marius Barbeau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.001; Microfilm.
391. **Deslauriers, Brigitte**, «Le regard de Méduse ou la voix décapitée : réflexions sur les rapports du texte à l'image», mémoire de maîtrise, 1995, xxvii, 98 p. Dir. : Alain Laframboise et Françoise Siguret. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.027; Microfilm; CÉTUQ.
392. **Desmeules, Justine**, «Swann face à l'énigme proustienne de la création », mémoire de maîtrise, 2003, viii, 109 p. Directeur : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.030; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.030 ex. 2
393. **Desorc, Marie-Claude**, «Les rapports du discours systématique et du récit proprement dit dans *L'Océantume* de Réjean Ducharme», mémoire de maîtrise, 1980, iv, 106 p. Dir. : Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
394. **Desroches, Léonard**, «L'abbé Henri-Raymond Casgrain, animateur romantique de l'École de 1860», mémoire de maîtrise, 1958, v, iii, 132 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1958 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1958 v.003.
395. **Des Rochers, Martin**, «Le temps visible : traces photographiques dans l'oeuvre fantastique de Théophile Gautier», mémoire de maîtrise, 1996, 91 p. Dir. : Michel Pierssens. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
396. **Desrosiers, Rachel**, «Caractère thématique et stylistique d'un groupe de textes d'enfants», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1969, ix, 153, lxxvi p. Dir. : Paul Chamberland. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1969 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1969 v.004; Microfilm.
397. **Destroismaisons, Simone**, «Daniel-Rops romancier, peintre de son temps», mémoire de maîtrise, 1961, vi, 116 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.025; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.025.
398. **Dick, Odette Deschênes**, «L'existence, la nature et l'importance des échanges entre cubistes et surréalistes au niveau de la conception de l'image», mémoire de maîtrise, 1975, v, 86 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.016; Microfilm; CÉTUQ.
399. **Dikman, Marta**, «Moralité et amoralité dans *Les Liaisons dangereuses* et dans leur transposition théâtrale par Heiner Muller», mémoire de maîtrise, 1993, viii,

116 p. Dir. : Benoît Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.031; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.031; Microfilm; CÉTUQ.

400. **Dion, Marie-Josée**, «Lectures de *L'arrêt de mort* de Maurice Blanchot», mémoire de maîtrise, 1985, 103 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1986 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1986 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
401. **Dion, Raymond**, «L'opération de la grâce chez Huysmans», mémoire de maîtrise, 1953, 93 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.013.
402. **Dion, Robert**, «Les structures du thème de la terre dans *Trente arpents* de Ringuet», mémoire de maîtrise, 1967, xiv, 109 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1967 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1967 v.001.
403. **Dionne, Ugo**, «Dialogue et digression au XVII<sup>e</sup> siècle : les *Entretiens sur les vies des peintres* d'André Félibien», mémoire de maîtrise, 1995, vii, 161 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.030; Microfilm; CÉTUQ.
404. **Dodart, Sophie**, «Satire et parodie de la justice dans les farces du Moyen Âge», mémoire de maîtrise, 1997, v, 85 p. Dir. : Bruno Roy. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
405. **Doiron, Normand**, «L'art de voyager depuis la Renaissance jusqu'à l'époque classique», thèse de doctorat, 1987, vii, 268 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
406. **Domercq, Marie-France**, «Le vocabulaire canadien-français de Mgr. F. A. Savard, dans *Menaud, maître-draveur*», mémoire de maîtrise, 1969, 155 p. Dir. : G. Straka. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.017; Microfilm.
407. **Donatien, frère F. I.C.**, «Du réalisme dans le roman français», mémoire de maîtrise, 1940, 120 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1940 v.003.
408. **Donatien-Marie, frère S. G.**, «Le *Protée* de Paul Claudel : étude de schèmes comiques», mémoire de maîtrise, 1951, 97, v p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1951 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1951 v.007.
409. **Donat-Marie, soeur S. N.J.M.**, «La poétique de la lumière chez Alphonse Daudet, conteur et romancier», mémoire de maîtrise, 1961, vii, 101 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.026; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.026.

410. **Dorais, Fernand**, «"La maison fermée" : ode de Paul Claudel», mémoire de maîtrise, 1953, ii, 190 p. Dir. : Paul L'Allier. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.008.
411. **Doré, Martin**, «Psychanalyse et curiosité : essai sur *Sarrasine* de Balzac», mémoire de maîtrise, 1992, 99 p. Dir. : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.021; Microfilm; CÉTUQ.
412. **Doutrelepont, Charles**, «*Le chevalier de la charrette* : de la double quête à la duplicité du texte», mémoire de maîtrise, 1979, iv, 106 p. Dir. : Marie-Louise Ollier. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.018; CÉTUQ.
413. **Dowd, Jean-François**, «René Char et compagnie : aspects du poème moderne», mémoire de maîtrise, 1988, vi, 93 p. Dir. : Jacques Brault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
414. **Doyon, Karina** , « *Mermonde* suivi de *La parole des origines* », mémoire de maîtrise, 1999, viii, 106 p. Directeur : Jean Larose. Cote: UdeM D. Theses PQ 35 U54 1999 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.010 ex. 2.
415. **Drapeau, Hélène**, «Simone Routier, sa vie, son oeuvre», mémoire de maîtrise, 1965, xv, 120 p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1965 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1965 v.003; Microfilm.
416. **Drolet, Sylvie**, «L'entrée de Louis XIII en Arles (1622) : le livre comme parcours ou le triomphe décrypté», mémoire de maîtrise, 1995, vi, 94, xii p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1995 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.017; Microfilm; CÉTUQ.
417. **Dubé, Maggie**, « Les communautés singulières de la revue *Gaz Moutarde* (1989-1995) », mémoire de maîtrise, 2001, vi, 164 p. Directeur: Pierre Popovic. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2001 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.012 ex. 2
418. **Dubois, Lucie**, «La "folie" dans *l'Océantume* de Réjean Ducharme», mémoire de maîtrise, 1994, viii, 139 p. Dir. : Élisabeth Nardout-Lafarge. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.022; Microfilm; CÉTUQ.
419. **Dubrulle, Marie-Andrée**, «Systèmes narratifs et systèmes de valeurs dans le roman sentimental paralittéraire», mémoire de maîtrise, 1984, 117 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
420. **Ducharme, Édouard**, «Nérée Beauchemin», mémoire de maîtrise, 1950, vi, 83 p. Dir. : Guy Frégault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1950 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1950 v.007.

421. **Ducharme, Isabelle**, « Une synthèse féminine de la querelle des femmes du XVII<sup>e</sup> siècle : les *Éloges des illustres Sçavantes* de Marguerite Buffet », mémoire de maîtrise, 2000, vi, 121 p. Directeur: Jean-Philippe Beaulieu. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2000 v.031; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.031 ex. 2
422. **Dufour, Henriel**, «Genèse d'un poème», mémoire de maîtrise, 1978, vi, 86 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.007; Microfilm.
423. **Dufresne, Jean-Pierre**, «Mallarmé : l'évolution vers l'hermétisme», mémoire de maîtrise, 1975, vi, 146 p. Dir. : Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
424. **Dugas, Benoît**, «La problématique de la transcendance chez Sade», mémoire de maîtrise, 1993, vii, 137 p. Dir. : Christie McDonald. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.027; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.027; Microfilm; CÉTUQ.
425. **Dulude, Louise**, «L'identité au XIX<sup>e</sup> siècle dans *Valentine* de George Sand», mémoire de maîtrise, 1991, vii, 134 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.020; Microfilm; CÉTUQ.
426. **Dumais, Jean-Pierre**, «La question éthique dans *Les Thibault* de Roger Martin du Gard», mémoire de maîtrise, 1980, iii, 132 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1980 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1980 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
427. **Dun, Shanti Van**, « *Prête-moi tes jambes* suivi de *Les Femmes créatrices et le concept d'autorité* », mémoire de maîtrise, 2004, 153 p. Directeur : Jean Larose. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.016 ex. 2
428. **Duphily, Ginette**, «Histoire des éditions critiques d'*Albertine disparue* de Marcel Proust», mémoire de maîtrise, 1996, xii, 119 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.013; Microfilm.
429. **Dupré, Louise**, «La nouvelle poésie québécoise au féminin de 1970 à 1980 : formes et significations», thèse de doctorat, 1987, xxxi, 337 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.025; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.025; Microfilm; CÉTUQ.
430. **Dupuis, Claire-Marcelle**, «La logique camusienne», mémoire de maîtrise, 1967, 100 p. Dir. : Monique Bosco (pour Michel Mansuy). Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1967 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1967 v.014.
431. **Dupuis, Simon**, «Édition critique de *L'anneau de feu* d'Alain Grandbois et Marguerite Rousseau et des *Poèmes* de M. Rousseau», mémoire de maîtrise,

- 1991, vi, 130 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
432. **Duranceau, Lucie Roberge**, «La conception de la femme chez Léon Bloy à travers "La femme pauvre"», mémoire de maîtrise, 1969, v, 204 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1969 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1969 v.006.
433. **Durand, André**, «Le stendhalisme de Giono dans le cycle d'Angelo : son importance et ses limites», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1968, v, 168 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1968 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1968 v.007.
434. **Durand, Lucile [Louky Bersianik]**, «Introduction à *La vie de Jésus* de Bernanos», mémoire de maîtrise, 1952, iv, 87 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.018.
435. **Durand, Marielle**, «Lancelot à la quête du Saint-Graal : les cheminements de la grâce par les charismes de la femme», mémoire de maîtrise, 1965, iii, 102 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1965 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1965 v.013.
436. **Durand, Pascale**, «Lumière de lune», mémoire de maîtrise, 1992, viii, 127 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.032; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.032; Microfilm; CÉTUQ.
437. **Dussault, Anne**, «Colette, journaliste», mémoire de maîtrise, 1984, iii, 119 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1984 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1984 v.007; Microfilm; CÉTUQ.
438. **Dussault, Caroline**, «Lui siffle, elle chante (fantaisie théâtrale)», mémoire de maîtrise, 1993, 79 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
439. **Dutil, Adrien**, «Montaigne et l'enfant», mémoire de maîtrise, 1954, 106 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.020.
440. **El himdy, Ilhame**, «L'Orient musulman et la Chine dans *Mahomet, L'orphelin de la Chine* et *l'Essai sur les moeurs*», mémoire de maîtrise, 1992, vii, 139 p. Dir. : Christie McDonald. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.016; Microfilm; CÉTUQ.
441. **El Masri, Waguïh**, «L'influence de la société du Temple sur le jeune Voltaire», mémoire de maîtrise, 1970, 108 p. Dir. : José-Michel Moureaux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.012.
442. **El Nossery, Nevine**, « La problématique de la réécriture au féminin dans *Le désert mauve* de Nicole Brossard et *Elle sera de jaspe et de corail* de Werewere

- Liking », thèse de doctorat, 2000, 315 p. Directeur: Christiane Ndiaye. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.022 ex. 2
443. **Élie-Benoît, frère F. M.S.**, «Étude sur Monseigneur Gerbet», mémoire de maîtrise, 1951, 94 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1951 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1951 v.011.
444. **Élie-Benoît, frère F. M.S. [Pamphile Laflamme]**, «Louis Veillot, critique littéraire», thèse de doctorat, 1961, viii, v, 236 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.011.
445. **Escomel, Gloria**, «Mythes et inquiétude métaphysique dans le fantastique et la science-fiction», thèse de doctorat, 1978, vii, 459 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
446. **Escomel, Gloria**, «Occultisme et littérature fantastique francophone de 1945 à nos jours», mémoire de maîtrise, 1976, 211, 27 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.019; Microfilm; CÉTUQ.
447. **Estrada-Gelabert, Mireia**, « Ironie littéraire et satire politique dans le roman africain francophone », mémoire de maîtrise, 2002, viii, 108 p. Directeur : Josias Semujanga. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.028; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.028 ex. 2
448. **Éthier, Roger**, «Musique et poésie», mémoire de maîtrise, 1945, 92, 3 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1945 v.010.
449. **Eugène-Albert, frère**, «À propos du vers français», mémoire de maîtrise, 1941, 152 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1941 v.003.
450. **Fadin, Max**, «Berthelot Brunet, critique et créateur», mémoire de maîtrise, 1972, ii, 197 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1973 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1973 v.007; Microfilm; CÉTUQ.
451. **Fadin, Max**, «Les dimensions du corps chez Crémazie, Nelligan, Saint-Denys Garneau et Grandbois», thèse de doctorat, 1980, vii, 530 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1980 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1980 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
452. **Fahmy, Jean M.**, «Voltaire et l'amitié : ses relations avec d'Argental à travers leur correspondance», mémoire de maîtrise, 1971, 206 p. Dir. : José-Michel Moureaux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1971 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1971 v.008; CÉTUQ.

453. **Faubert, Richard**, «La vie et l'oeuvre d'Henri Deyglun», mémoire de maîtrise, 1989, ii, 168 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
454. **Fauteux, Robert**, «L'autre parole ou La confession ironique : essai sur *Le bavard* de Louis-René Des Forêts», mémoire de maîtrise, 1994, iv, 91 p. Dir. : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
455. **Favreau, Étienne-Simon**, «Les mythes et le théâtre de Jean Giraudoux», mémoire de maîtrise, 1959, iv, 104, viii p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1959 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1959 v.013.
456. **Fayad, Zeina**, « The love junkies. Une génération après l'eau », mémoire de maîtrise, 2004. Directeur : Gilbert David. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.011 ex. 2
457. **Felteau, Anne**, « Les figures du lecteur dans la comédie humaine », mémoire de maîtrise, 2001, vi, 90 p. Directrice: Martine Léonard. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2001 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.021 ex. 2
458. **Ferland, Léon-Gérald**, «Hubert Aquin, ou l'écriture éclatée», thèse de doctorat, 1981, vii, 365 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
459. **Ferland, Léon-Gérald**, «*Prochain épisode* : révolution scripturaire», mémoire de maîtrise, 1974, ii, 149 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
460. **Ferland, Marie-Hélène**, « Disparition et mémoire : une lecture de *L'immense fatigue des pierres* », mémoire de maîtrise, 2003, x, 101 p. Directeur : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2003 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.018 ex. 2
461. **Ferland, Rachel**, « Le voyage de Québec à Quieuhindahian : étude littéraire du *Grand voyage* de Gabriel Sagard », mémoire de maîtrise, 1999, vii, 157 p. Directeur : Guy Lafèche. Cote: UdeM D. Theses PQ 35 U54 1999 v.015; UdeM L.S.H PQ 35 U54 1999 v.015 ex. 2.
462. **Fifils, Murielle**, «Le Montréal romanesque de Jean Basile», mémoire de maîtrise, 1994, vi, 107 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
463. **Filion, Pierre**, «André Langevin : introduction à l'oeuvre et techniques narratives», thèse de doctorat, 1983, xiv, 373, 2 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1984 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1984 v.005; Microfilm; CÉTUQ.

464. **Filion, Pierre**, «L'ébranlement des structures romanesques dans *Madame Bovary* : valeur et emploi du pronom "on"», mémoire de maîtrise, 1975, 125 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
465. **Fisette, Jean**, «Le texte automatiste : essai de théorie pratique de critique littéraire», thèse de doctorat, 1974, vi, 366 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
466. **Fittes, Céline**, «La prose d'idée chez quelques rédacteurs libéraux de *l'Avenir* et du *Pays* de 1847 à 1871», mémoire de maîtrise, 1974, v, 261 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.007; Microfilm; CÉTUQ.
467. **Fleury-Barraud, Marie-Josée**, «L'évolution du personnage-narrateur dans les romans de Jacques Godbout», mémoire de maîtrise, 1977, iv, 117 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1977 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1977 v.016; Microfilm; CÉTUQ.
468. **Flood, Marie Maureen**, «L'évolution d'Adolphe Retté du matérialisme au mysticisme», mémoire de maîtrise, 1945, 120 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1945 v.012.
469. **Fluet, Elisabeth Bonmati**, «*Détruire dit-elle* de Marguerite Duras : du roman au film», mémoire de maîtrise, 1981, ii, 139 p. Dir. : Lise Gauvin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.018; Microfilm; CÉTUQ.
470. **Foley, François**, «Édition critique des appendices du *Savon* de Francis Ponge», mémoire de maîtrise, 1995, xxii, 103 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.001; Microfilm.
471. **Folkart di Stefano, Barbara**, «*La danse aux aveugles* de Pierre Michault / édition critique avec introduction, notes, lexique et glossaire», thèse de doctorat, 1976, iv, 799 p. Dir. : Normand Leroux et Bruno Roy. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1977 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1977 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
472. **Folkart di Stefano, Barbara**, «Établissement d'une édition critique du procès d'honneur féminin de Pierre Michault, d'après le ms. ars. 3521», mémoire de maîtrise, 1974. Dir. : Jeanne Demers.
473. **Fontaine, Pierre**, «Spectator in fabula : le théâtre expérimental et l'univers de son spectateur modèle entre 1980 et 1985 », mémoire de maîtrise, 1999, xiv, 133 p. Directrice : Micheline Cambron. Cote: UdeM D. Theses PQ 35 U54 1999 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.007 ex. 2

474. **Forand, Jean-Claude**, «Psychologie des Pasquier», mémoire de maîtrise, 1957, ii, 96 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.005.
475. **Forest, Gilbert**, «Le style de Colette : essai de définition», mémoire de maîtrise, 1961, xvii, 107 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.016.
476. **Forget, Lucie**, «Genèse et structure de l'univers poétique de la princesse Bibesco», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1968, x, 97 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1968 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1968 v.004.
477. **Forget, Maryse**, « Analyse juridique de *La Farce de maître Pierre Pathelin* », mémoire de maîtrise, 1999, vi, 73 p. Directeur : Bruno Roy. Cote: UdeM D. Theses PQ 35 U54 1999 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.021 ex. 2
478. **Fortaich, Alain**, «La rue rose : pastiche de l'écriture de mademoiselle Gertrude Stein», mémoire de maîtrise, 1993, x, 174 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.008; Microfilm.
479. **Fortier, Danielle**, «Les syntagmes figés dans *L'avalée des avalés* de Réjean Ducharme», mémoire de maîtrise, 1970, 126 p. Dir. : G. Straka. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
480. **Fortier, Monique**, «Saint-Denys Garneau : écrire la nature», mémoire de maîtrise, 1997, xxi, 124 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
481. **Fortier, Pierre**, «Le comique dans le *Dom Juan* de Molière», mémoire de maîtrise, 1957, iv, 137 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.006.
482. **Fortin, Jean-Philippe**, «Présence de Mallarmé dans la *Recherche* de Proust», mémoire de maîtrise, 1994, iv, 99, x p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.018; Microfilm; CÉTUQ.
483. **Fortin, Véronique**, « Les personnages scripteurs : le rôle de la lecture dans l'œuvre de Jacques Poulin », mémoire de maîtrise, 2001, xi, 91 p. Directrice: Micheline Cambron. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2001 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.019 ex. 2
484. **Fouad Ibrahim, Marie**, « Esthétique du paroxysme dans les nouvelles de Stendhal », mémoire de maîtrise, 2000, vii, 180 p. Directeur : Michel Pierrsens. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.027; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.027 ex. 2

485. **Fournier, Louise**, «Les départs souverains et Écrans : poèmes suivis d'un essai», mémoire de maîtrise, 1992, xxii, 163 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.014; Microfilm; CÉTUQ.
486. **Fradette, André**, «La fonction de la description dans *Leçon de choses* de Claude Simon», mémoire de maîtrise, 1992, ix, 98 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.014; Microfilm; CÉTUQ.
487. **Frances Marie, soeur S. N.J.M.**, «Le péché et la grâce dans quelques oeuvres de François Mauriac et de Graham Greene», mémoire de maîtrise, 1963, vi, 107 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.021.
488. **Frankland, Marie**, «Babel : traduire l'Autre suivi de *La chaise berçante* », mémoire de maîtrise, 2004, 86 p. Directeur : Robert Melançon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.031 ex. 2
489. **Frappier, Louise**, «Le livre en procès dans l'oeuvre de Gérard Bessette», mémoire de maîtrise, 1992, v, 81 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.030; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.030; Microfilm; CÉTUQ.
490. **Frappier, Louise**, «La topique du sacré et des passions dans la tragédie française du XVIIe siècle », thèse de doctorat, 2003, ix, 271p. Directeur : Antoine Soare. Cote : UdeM D. Thèses PQ U 54 2003 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.022 ex. 2
491. **Fredette, Nathalie**, «Le texte-voleur : lecture du *Journal du voleur* de Jean Genet», mémoire de maîtrise, 1988, v, 142 p. Dir. : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1988 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1988 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
492. **Froment, Gérard**, «Grandeur de l'homme dans l'oeuvre de Saint-Exupéry», mémoire de maîtrise, 1955, iii, 90 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1955 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1955 v.016.
493. **Gaboury, Placide**, «Le symbole de l'eau dans les *Cinq Grandes Odes* de Paul Claudel», mémoire de maîtrise, 1953, v, 133 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.011.
494. **Gaboury, Placide**, «Louis Dantin et la critique d'identification », thèse de doctorat, 1970, 438 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.011; CÉTUQ.
495. **Gagné, Marie-Pierre**, «Érudition, fiction et folie littéraire dans *Les enfants du limon* de Raymond Queneau », mémoire de maîtrise, 2004, vii, 111 p.

Directeur : Pierre Popovic. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.028;  
UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.028 ex. 2

496. **Gagné, Philippe**, «Réseaux textuels camusiens chez Gérard Bessette, André Langevin et Gilles Marcotte», mémoire de maîtrise, 1996, 133 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.014; Microfilm; CÉTUQ.
497. **Gagné, Sylvain**, «Les figures du poète Saint-Denys Garneau dans le discours critique de 1937 à 1993», thèse de doctorat, 1996, i, 409 p. Dir. : Micheline Cambron. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.015; Microfiches; CÉTUQ.
498. **Gagné, Sylvain**, «Les travaux critiques de Luc Lacourcière : une défense et illustration de la culture canadienne-française», mémoire de maîtrise, 1988, vi, 138 p. Dir. : Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
499. **Gagnon, Ingrid**, «La représentation du corps dans *Clélie* de Madeleine de Scudéry», mémoire de maîtrise, 1997, v, 119 p. Dir. : Antoine Soare. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
500. **Gagnon, Jean**, «Le "Mauvais pauvre" de Saint-Denys Garneau : étude textuelle», mémoire de maîtrise, 1974, v, 135 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
501. **Gagnon, Jean**, «Saint-Denys Garneau : l'autour, les centres», thèse de doctorat, 1982, xiii, 467 p. Dir. : Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1982 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1982 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
502. **Gagnon, Marc**, «Les principaux thèmes de l'oeuvre de Robert Élie», mémoire de maîtrise, 1966, v, 121 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1966 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1966 v.002.
503. **Gagnon, Marcel-Aimé**, «Olivar Asselin», mémoire de maîtrise, 1950, 133 p. Dir. : Guy Frégault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1950 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1950 v.009.
504. **Gallays, François**, «La révolte et l'absurde dans *L'Étranger* d'Albert Camus», mémoire de maîtrise, 1963, v, 92 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.032; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.032.
505. **Garceau, François**, «La problématique de la filiation dans le théâtre homosexuel québécois contemporain, 1980-1990», mémoire de maîtrise, 1998, iii, 127, ix p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.024; Microfilm; CÉTUQ.
506. **Garet, Nicole**, «Le père Le Moyne ou les métamorphoses de l'ekphrasis», mémoire de maîtrise, 1991, iv, 1, 102 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM

- D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
507. **Gariépy, Benoît**, « Diderot et la pratique du dialogue dans *Ceci n'est pas un conte* et *Madame de la Carlière* », mémoire de maîtrise, 2001, ix, 145p. Directeur : Benoît Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.014 ex. 2
508. **Gaspé Bonar, James de**, «La transformation de l'imaginaire mythique à travers quatre pièces du théâtre québécois : *Les grands soleils*, *Un pays dont la devise est je m'oublie*, *À toi, pour toujours*, *ta Marie-Lou* et *Wouf Wouf*», thèse de doctorat, 1983, v, 262 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1984 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1984 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
509. **Gasse-Houle, Magali**, «Le voyage», mémoire de maîtrise, 1996, iv, 92 p. Dir. : Jean Larose. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.035; Microfilm; CÉTUQ.
510. **Gaston-Joseph, frère I. C.**, «Le sentiment de la nature dans *Les sources* de Léo-Paul Desrosiers», mémoire de maîtrise, 1945, 83 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1945 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1945 v.001.
511. **Gaudet, Geneviève**, « Histoire de Gilles De Rais dans *Là-bas* de Huysmans », mémoire de maîtrise, 2001, vi, 105 p. Directeur : Michel Pierssens. Cote : UdeM d. Thèses PQ 35 U54 2002 v.027; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.027 ex. 2
512. **Gaudreau, Marie-Josée**, «Lecture et désir dans *À la recherche du temps perdu*», thèse de doctorat, 1995, vi, 288 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.024; Microfiches; CÉTUQ.
513. **Gauthier, Élisabeth**, «Étude du dialogue de la Divinité de la Mothe le Vayer», mémoire de maîtrise, 1975, vi, 98 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
514. **Gauthier, Louis-Charles**, «Lecture narratologique de *Déconnection* de Claude Ollier», mémoire de maîtrise, 1993, v, 91 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.029; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.029; Microfilm; CÉTUQ.
515. **Gauthier Cano, Mona**, «Approche psychanalytique du processus de création littéraire comme sublimation dans les récits de Georges Bataille», thèse de doctorat, 1991, 273 p. Dir. : Christie McDonald et François Péraldi. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
516. **Gauthier Nicolas**, « L'épanorthose dans *L'innommable* de Samuel Beckett : désorienter le lecteur pour orienter la lecture », mémoire de maîtrise, 2004, i,

109 p. Directeur : Michel Pierssens. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.032; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.032 ex. 2

517. **Gauthier, Patrick**, «*Elle et lui et leurs correspondances: vers une stratégie du romanesque sandien*», mémoire de maîtrise, 1996, v, 96 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.048; Microfilm; CÉTUQ.
518. **Gauthier, Pierre**, «J.-M. G. Le Clézio : une poétique de la métamorphose, étude thématique de *La fièvre*», mémoire de maîtrise, 1976, vi, 96 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.020; CÉTUQ.
519. **Gauthier, Pierre**, «Zola : l'écriture du corps dans *Les Rougon Macquart*», thèse de doctorat, 1984, x, 240 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
520. **Gauvin, Marcel**, «Le drame de l'amour, du sacrifice et de la foi dans *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel», mémoire de maîtrise, 1959, 127 p. Dir. : André Champroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1959 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1959 v.012.
521. **Gauvreau, Luc**, «Noms et encyclopédie dans l'oeuvre de Jacques Ferron, suivi d'un index onomastique général», mémoire de maîtrise, 1994, 167, 196 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
522. **Gélinas, Madeleine**, «Victor Segalen ou le dilemme du réel et de l'imaginaire», mémoire de maîtrise, 1955, xiii, 142 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1955 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1955 v.013; Microfilm.
523. **Gélinas-Benoît, Michelle**, «Les paradoxes de l'action romanesque dans l'oeuvre de Léo-Paul Desrosiers», mémoire de maîtrise, 1968, iii, 290 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1968 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1968 v.002.
524. **Gendron, Adeline**, «Hybridation textuelle et prescription de lecture chez Normand Chaurette, Daniel Danis et René-Daniel Dubois », mémoire de maîtrise, 2003, vi, 151 p. Directrice : Marie-Christine Lepage. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.007 ex.2
525. **Gendron, Sylvie**, «La joie dans le *Journal* d'Etty Hillesum», mémoire de maîtrise, 1993, iii, 101, ii p. Dir. : Jacques Brault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.022; Microfilm; CÉTUQ.
526. **Germain, Chantale**, «L'espace *Albertine* dans trois pièces de Michel Tremblay », mémoire de maîtrise, 2002, v, 121p. Directeur : Gilbert David. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U 54 2003 v.011 ex. 2

527. **Gerols, Jacqueline**, «L'invention verbale chez Réjean Ducharme», mémoire de maîtrise, 1970, iii, 125 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.020; CÉTUQ.
528. **Gervais, Véronique**, «Les yeux secs», mémoire de maîtrise, 1990, iv, 129 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
529. **Gharbi, Farah-Aïcha**, «Femmes d'Alger dans leur appartement d'Assia Djebar : une rencontre entre la peinture et l'écriture», mémoire de maîtrise, 2004. Directrice : Lise Gauvin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.017 ex. 2
530. **Gignac, Simone**, «Paul Bourget et l'Amérique», mémoire de maîtrise, 1958, xiv, 96 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1958 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1958 v.006.
531. **Gingras, Paul-Émile**, «Bourdaluou et l'observation morale d'après les sermons sur l'ambition», mémoire de maîtrise, 1942, 73 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1942 v.002.
532. **Girard, Estelle**, «La tache, nouvelle suivie d'un essai», mémoire de maîtrise, 1991, v, 124 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
533. **Girard, Guylaine**, «La fleur comme objet poétique dans l'oeuvre de Francis Ponge», mémoire de maîtrise, 1992, 5, 121 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
534. **Girard, Marie-Claire**, «Colette journaliste», mémoire de maîtrise, 1998, 85 p. Directeur : Monique Bosco. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.014; Microfilm; CÉTUQ.
535. **Girard, Mathieu**, «Jules-Paul Tardivel, rédacteur en chef et propriétaire de *La Vérité*», mémoire de maîtrise, 1960, iv, 323 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.009.
536. **Girodias, Marie-Agnès**, «Préface des *Champs Elyziens* du Père Garasse. Analyse et annotations du "Portal de Clemence"», mémoire de maîtrise, 1999, vii, 133 p. Dir. : Éric Méchoulan et Marie-France Wagner. Cote : CÉTUQ.
537. **Girodias, Marie-Agnès**, «Préface des *Champs Elyziens* du Père Garasse. Analyse et annotations du *Portal de Clémence* », mémoire de maîtrise, 2000, ix, 133 p. Directeurs : Éric Méchoulan et Marie-France Wagner. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.006 ex. 2
538. **Gladu, France**, «Ruptures et stratégie narrative chez Paul Nizan : une analyse de *La Conspiration*», mémoire de maîtrise, 1985, vi, 118 p. Dir. : André

- Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.017; Microfilm; CÉTUQ.
539. **Glenisson, Émile**, «Essai d'une critique psychologique des romans majeurs de François Mauriac», mémoire de maîtrise, 1961, 93 p. Dir. : Gustave Maheu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.010.
540. **Godbout, Jacques**, «Rimbaud : un homme», mémoire de maîtrise, 1954, 115 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.019; CÉTUQ.
541. **Godin, Diane**, «L'autre langage; le langage de l'autre à propos du soleil... de Francis Ponge», mémoire de maîtrise, 1994, 74, 32 p. Dir. : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.020; Microfilm; CÉTUQ.
542. **Godin, François**, «Le rôle de Reverdy dans le travail créateur de Saint-Denys Garneau», mémoire de maîtrise, 2004, 101 p. Directeur: Robert Melançon. Cote: UdeM D. Theses PQ 35 U54 2005 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2005 v.001 ex. 2
543. **Godin, Isabelle**, «*Alexandre Chenevert*, de l'aliénation urbaine à une réconciliation avec l'humain», mémoire de maîtrise, 1994, v, 173 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.045; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.045; Microfilm; CÉTUQ.
544. **Godin, Serge**, «Une lecture de *l'Écriture du désastre* de Maurice Blanchot», mémoire de maîtrise, 1995, vi, 104 p. Dir. : Michel Pierrsens. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
545. **Goldin, Jeanne**, «Analyse stylistique de quelques phrases de Flaubert», mémoire de maîtrise, 1964, iv, 138 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1964 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1964 v.009.
546. **Goldin, Jeanne**, «D'une rhétorique à un art de la pointe : étude des *Lettres* de Cyrano de Bergerac à la lumière des théoriciens concettistes», thèse de doctorat, 1971, viii, 498 p. Dir. : Michael Baraz et Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1971 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1971 v.007.
547. **Gonneville, Marthe**, «Tailles (poèmes)», mémoire de maîtrise, 1975, xxv, 107 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.014; Microfilm; CÉTUQ.
548. **Gonthier, Claude**, «Analyse thématique et réception des romans et téléromans de Jean Filiatrault», thèse de doctorat, 1996, cxlix, 292 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.025; Microfiches; CÉTUQ.

549. **Gough, Barbara**, «Fonctions du journal dans *Journal d'un curé de campagne* de Georges Bernanos», mémoire de maîtrise, 1979, ii, 143 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
550. **Goulet, André**, «Le Bouquet d'alkékengés. Nouvelles suivies d'un essai», mémoire de maîtrise, 1990, viii, 122 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.022; Microfilm; CÉTUQ.
551. **Goulet, Marcel**, «Montaigne, lecteur exemplaire», thèse de doctorat, 1992, viii, 247 p. Dir. : Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.024; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.024; Microfiches; CÉTUQ.
552. **Goulet, Noëlla**, «Albert Lozeau, poète du Canada français, 1878-1924», mémoire de maîtrise, 1959, x, 103 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1959 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1959 v.001; Microfilm.
553. **Goyer, Nicolas**, «Arturo Raspares : études pour la main gauche», mémoire de maîtrise, 1994, 160 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.016; Microfilm; CÉTUQ.
554. **Grace-Regina, sister S. S.J.**, «Francis Jammes : poète et prosateur provincial», mémoire de maîtrise, 1941, 106 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1941 v.006.
555. **Gratien-René, frère F. I.C.**, «Francis Jammes, poète de la vie quotidienne», mémoire de maîtrise, 1957, v, 101 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.014.
556. **Gravel, Ghislaine**, «L'ouest canadien dans le roman de langue française», mémoire de maîtrise, 1949, v, 122 p. Dir. : Guy Frégault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1949 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1949 v.005.
557. **Gravel, Jacques**, «Le théâtre au Québec de 1830 à 1839», mémoire de maîtrise, 1978, iv, 413 p. Dir. : Laurent Mailhot (pour Léopold Leblanc). Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.018; Microfilm; CÉTUQ.
558. **Greux-Bernier, Agnès**, «Transcription et analyse de dix contes de Saint-Barthélemy (Antilles françaises)», mémoire de maîtrise, 1987, iii, 230 p. Dir. : Lise Gauvin et Gilles Lefebvre. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.022; Microfilm; CÉTUQ.
559. **Grégoire, Mélissa**, « *Des illusions, grandes et petites* suivi de *La Fabrique du paysage chez Julien Gracq et Peter Handke* », mémoire de maîtrise, 2001, 112 p. Directeur : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.002 ex. 2

560. **Greffard, Madeleine**, «Ionesco, auteur comique», mémoire de maîtrise, 1963, v, 109 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.022.
561. **Grewen, Rosaire**, «La place des saints dans les lettres contemporaines», thèse de doctorat, 1942, 336 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1942 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1942 v.001.
562. **Grimaud, Agnès**, «Littérature et hystérie au début du XIX<sup>e</sup> siècle : les savoirs de Benjamin Constant», mémoire de maîtrise, 1995, vi, 142 p. Dir. : Michel Pierssens. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.023; Microfilm; CÉTUQ.
563. **Groulx, Julie**, « La déambulation des personnages chez Gabrielle Roy : un outil de description de la ville », mémoire de maîtrise, 2001, vi, 112 p. Directrice : Micheline Cambron. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.011 ex. 2
564. **Grutman, Rainier**, «Formes et fonctions de l'hétérolinguisme dans la littérature québécoise, entre 1837 et 1899», thèse de doctorat, 1993, x, 347 p. Dir. : Lise Gauvin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.010; Microfiches; CÉTUQ.
565. **Guay, Geneviève**, « Les fonctions de l'ennui dans cinq œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle. Analyse interdiscursive », mémoire de maîtrise, 2004, 125 p. Directeur : Benoît Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.027; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.027 ex. 2
566. **Guay, Gisèle**, « *Arbata ou la mémoire retrouvée* suivi de *Bibliothèques invisibles* », mémoire de maîtrise, 2000, Directeur : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.003 ex. 2
567. **Guénette, Daniel**, «Par maints épars mots, suivi de Ce qu'ont dit les poètes à propos des fleurs», mémoire de maîtrise, 1978, lxx, 35 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
568. **Guénette, Jérôme**, «Les sources populaires de l'imaginaire romanesque de Michel Tremblay», mémoire de maîtrise, 1994, xii, 166 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.036; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.036; Microfilm; CÉTUQ.
569. **Guévremont, Francis**, «L'esprit des Guermantes : atavisme et mondanité chez Marcel Proust», mémoire de maîtrise, 1994, iv, 105 p. Dir. : Christie McDonald. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.030; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.030; Microfilm; CÉTUQ.

570. **Guiho, Joseph**, «Lionel Groulx : choix raisonné de textes critiques», mémoire de maîtrise, 1976, iv, 149 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
571. **Guilbault, François frère , C.S.C.**, «Léon Bloy dans *Le désespéré*», mémoire de maîtrise, 1952, 90 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.012.
572. **Guillemette, Daniel**, «Rhétorique de la conclusion chez Proust : les clauses de séquences narratives dans "Combray"», mémoire de maîtrise, 1991, vii, 106 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
573. **Guimond, Odette**, «L'acteur et le corps apparent», thèse de doctorat, 1987, ix, 330 p. Dir. : Normand Leroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.023; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.023; Microfilm; CÉTUQ.
574. **Guimond, Odette**, «Marguerite Duras : le récit à la recherche d'un discours absolu», mémoire de maîtrise, 1977, vii, 211, 2 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
575. **Gural, Anna**, «Fonction et fonctionnement de la métaphore du ventre dans *Le ventre de Paris* d'Émile Zola», thèse de doctorat, 1991, xiii, 338, cciii p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
576. **Gural, Anna**, «Relevé systématique des métaphores du *Ventre de Paris* d'Émile Zola», mémoire de maîtrise, 1981, 503 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.019; Microfilm; CÉTUQ.
577. **Gural, Nathalia**, «Le système des personnages dans *Le ventre de Paris* d'Émile Zola», mémoire de maîtrise, 1978, v, 157 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
578. **Hachem, Ghayas**, «L'homme et l'infini dans *Les Misérables* de Victor Hugo», mémoire de maîtrise, 1995, x, 125 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.007; Microfilm; CÉTUQ.
579. **Haecck, Philippe**, «*Le vierge incendié*, une nouvelle écriture», mémoire de maîtrise, 1972, 97 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1972 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1972 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
580. **Hains, Roma**, «René Bazin : peintre inspiré de la nature», mémoire de maîtrise, 1949, ix, 199 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1949 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1949 v.004.

581. **Hamel, Réginald**, «Gaétane de Montreuil, sa vie, son oeuvre», thèse de doctorat, 1971, ix, 334 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1971 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1971 v.006.
582. **Hamel, Yan**, « Mémoires et déchirements. La représentation de la Seconde Guerre mondiale dans le roman français (1945-2001) », Thèse de doctorat, 2005, 468 p. Directeur: Pierre Popovic. Cote: UdeM D. Thèses EN TRAITEMENT
583. **Hanna, Blake T.**, «Les débuts intellectuels de Denis Diderot», thèse de doctorat, 1964, xxi, 440 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1964 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1964 v.008.
584. **Hanna, Blake T.**, «Les théories dramatiques de Denis Diderot», mémoire de maîtrise, 1953, i, 111 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.006.
585. **Harvey, François**, « L'artifice de la parole : la fonction du dialogue dans les romans d'Hubert Aquin », mémoire de maîtrise, 2003, vi, 124 p. Directeur: Gilles Dupuis. Cote : UdeM D. Thèses THÈSE EN TRAITEMENT
586. **Harvey, Robert**, «Poétique d'Anne Hébert : jeunesse et genèse», thèse de doctorat, 1995, xxviii, 358 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.021; Microfiches; CÉTUQ.
587. **Harvey, Robert**, «Remémoration et commémoration dans *Kamouraska*, d'Anne Hébert», mémoire de maîtrise, 1980, iv, 144 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1980 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1980 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
588. **Hébert, Janine**, «Laure Conan, romancière», mémoire de maîtrise, 1947, vii, 104 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1947 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1947 v.004.
589. **Hébert, Lorraine**, «La fonction de l'acteur québécois dans la création collective», mémoire de maîtrise, 1976, vii, 152 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.021; Microfilm; CÉTUQ.
590. **Hébert, Lorraine**, «Une expérience québécoise de formation de l'acteur pour un théâtre populaire (1958-1982)», thèse de doctorat, 1992, vi, 300, lxxii p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.018; Microfiches; CÉTUQ.
591. **Hébert, Louis**, «Le thème de l'amour dans la "Cantate à trois voix" de Paul Claudel», mémoire de maîtrise, 1954, ix, 165 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.006.

592. **Hébert, Stéphanie**, « Médiation et méditation artistiques dans trois études philosophiques de la comédie Humaine d'Honoré de Balzac », mémoire de maîtrise, 2002, viii, 135 p. Directeur : Stéphane Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.025; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.025 ex. 2
593. **Hélie, Monique**, « Texte et péri-texte dans le roman historique sur l'Antiquité », thèse de doctorat, 2003, 356 p. Directeur : Jean-Philippe Beaulieu UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.002 ex. 2
594. **Hellot, Marie Christiane Charbonneau**, «La distorsion dans *L'écume des jours* de Boris Vian : jeu, critique, vision», mémoire de maîtrise, 1975, viii, 271 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
595. **Henriette de Jésus, soeur S. N.J.M.**, «Louis Veillot : catholique intégral», mémoire de maîtrise, 1939, iv, 127 p. Dir. : Émile Chartier. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1939 v.001.
596. **Herman, soeur O. S.U.**, «Les grandes synthèses du *Discours sur l'histoire universelle* de Bossuet», mémoire de maîtrise, 1952, 103 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.013.
597. **Héroux, Raymonde**, «La fortune littéraire de *Maria Chapdelaine* en France», thèse de doctorat, 1973, vi, 383 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
598. **Hervé, Claude**, «André Breton et l'ésotérisme», mémoire de maîtrise, 1974, 102 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
599. **Hervé, Claude**, «Raymond Roussel, la genèse du récit et la tradition dans les oeuvres dites du procédé», thèse de doctorat, 1991, xviii, 317 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.004; Microfiches; CÉTUQ.
600. **Héту, Lise**, «Les Apprentis-Sorciers, troupe de théâtre amateur», mémoire de maîtrise, 1980, vi, 242 p. Dir. : Normand Leroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1980 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1980 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
601. **Hews, Olive**, «Les lectures de Philippe Aubert de Gaspé, père et fils», mémoire de maîtrise, 1979, 121 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1980 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1980 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
602. **Hockman, Liliane Lightstone**, «La lutte de Molière contre les précieuses», mémoire de maîtrise, 1954, vii, 151 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.018.

603. **Hoffman, Pierre**, «Théâtre canadien d'expression française et réalisation télévisée», mémoire de maîtrise, 1970, ii, 115 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.002.
604. **Hood, Laure**, « La justice dans les Pensées de Pascal », mémoire de maîtrise, 2004. Directeur : Éric Méchoulan. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.006 ex. 2
605. **Houle, Marcel**, «L'esprit d'enfance dans l'oeuvre de Bernanos», mémoire de maîtrise, 1955, vi, vii, 123 p. Dir. : Pierre Ricour. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1955 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1955 v.014.
606. **Hubert, François**, «René, suivi de La concision stylistique : l'exemple d'*Adolphe*, de Benjamin Constant», mémoire de maîtrise, 1994, vi, 79 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
607. **Hussein, Mamdouh Abir**, « De la continuité de certaines pratiques artistiques en Côte d'Ivoire : le cas du théâtre », thèse de doctorat, 2003, 266 p. Directrice : Christiane Ndiaye. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.001 t.1; UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.001 ; L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.001 ex. 2 t.1; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.001 ex. 2
608. **Imbeau, Gaston**, «Claude Gauvreau, l'homme et l'oeuvre : bio-bibliographie descriptive», mémoire de maîtrise, 1975, vii, 239 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.017; Microfilm; CÉTUQ.
609. **Ioannou, Tina**, «Odysseas Elytis et le surréalisme», mémoire de maîtrise, 1984, ii, 141 p. Dir. : Jacques Bouchard et Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
610. **Irène-Marie, soeur S. N.J.M.**, «Taine : l'homme et le critique littéraire», mémoire de maîtrise, 1949, 82 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1949 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1949 v.001.
611. **Izaute, Frédérique**, «La critique savante devant l'oeuvre de Réjean Ducharme», mémoire de maîtrise, 1994, vi, 154 p. Dir. : Élisabeth Nardout-Lafarge. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
612. **Jacob, Roland**, «Émile Nelligan, poète de l'angoisse», mémoire de maîtrise, 1960, v, 101 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.008.
613. **Jacques, Hélène**, « Constructions rythmiques et marionnettisation de l'acteur dans deux pièces de Normand Charette, mises en scène par le Théâtre Ubu », mémoire de maîtrise, 2003, vii, 135 p. Directrice : Marie-Christine Lesage. Cote

: UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.016 ex. 2

614. **Jalbert, Martin**, « Le travail des locutions figurées dans *Pantagruel* de Rabelais: à ventre déboutonné », mémoire de maîtrise, 2001, vi, 113 p. Directeur: Robert Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.014 ex. 2
615. **Jarque, Alexandra**, «L'ironie et l'humour dans l'oeuvre de Romain Gary et d'Émile Ajar», mémoire de maîtrise, 1991, ix, 108 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
616. **Jauvin, Lucie**, «*Tu ne t'aimes pas* de Nathalie Sarraute : stratégies polyphoniques du roman à la première personne», mémoire de maîtrise, 1993, x, 98 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
617. **Jean, Julie**, «Jacques Ferron auteur satirique», mémoire de maîtrise, 1977, iv, 177 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
618. **Jeanne-Mance, soeur S. R.H.**, «Saint François de Sales, écrivain», mémoire de maîtrise, 1942, 72, iv p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1942 v.008.
619. **Johnson, William D.**, «*Partage de midi* et l'amour de Tristan», mémoire de maîtrise, 1958, 125 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1958 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1958 v.007.
620. **Johnston, Christopher**, «Une lecture psychanalytique du "Bateau ivre"», mémoire de maîtrise, 1992, iii, 96 p. Dir. : Michel Pierssens. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.022; Microfilm; CÉTUQ.
621. **Joly, Francine**, «Le passé imaginaire, suivi de La fiction dans l'autobiographie littéraire», mémoire de maîtrise, 1991, v, 110 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.007; Microfilm; CÉTUQ.
622. **Jomphe, Claudine**, «Nelligan et les compositeurs québécois : analyse de trois poèmes à partir des structures musicales», mémoire de maîtrise, 1991, xiii, 251 p. Dir. : Luce Beaudet et Robert Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.021; Microfilm; CÉTUQ.
623. **Jomphe, Claudine**, «Ronsard et le long poème : les théories de la dispositio et l'organisation textuelle de *La Franciade*», thèse de doctorat, 1997, xxiv, 426 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.032; CÉTUQ.

624. **Jonassaint, Jean**, «Des romans de tradition haïtienne : essai de typologie», thèse de doctorat, 1989, viii, 335, xiii p. Dir. : Lise Gauvin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
625. **Joppa, Francis A.**, «La vision tragique et le problème de l'authenticité chez Camus», mémoire de maîtrise, 1969, 117 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.016; CÉTUQ.
626. **Jovicic, Ljiljana**, «Le nomadisme nord-américain chez Pierre Gobeil, Lise Tremblay et Monique La Rue», mémoire de maîtrise, 1997, vii, 119 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
627. **Joyal, Marie-Suzanne**, «Voix sandienne et lieu d'écriture», mémoire de maîtrise, 1990, v, 121 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.023; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.023; Microfilm; CÉTUQ.
628. **Jubinvile, Yves**, «Les voix-es de l'enfance : lecture textuelle d'*Enfance* de Nathalie Sarraute», mémoire de maîtrise, 1993, ii, 134 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.020; Microfilm; CÉTUQ.
629. **Julien, Frédéric**, «Le forçat évadé dans *Les Misérables* et *La Comédie humaine* (Valjean et Vautrin) : éléments pour une sociocritique du personnage romanesque», mémoire de maîtrise, 1993, viii, 200 p. Dir. : Pierre Popovic. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.026; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.026; Microfilm; CÉTUQ.
630. **Juneau-Masson, Jacques**, «*Le Courrier des États-Unis* (1828-1869 et 1898)», mémoire de maîtrise, 1975, iv, 192 p. Dir. : Léopold Leblanc. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
631. **Kahalé, Julie**, « *Boule* suivi de *L'expérience sensible de l'écriture* », mémoire de maîtrise, 2000, ii, 107 p. Directeur: Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.032; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.032 ex. 2
632. **Kamba, Tchitala Nyota**, «Théâtre rituel : le veuvage de la femme luba et ses mystères», thèse de doctorat, 1997, xii, 319 p. Dir. : Gilles Bibeau et Jean Cléo Godin. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.026; CÉTUQ.
633. **Kapanga, Kapele M. K.**, «Les formes littéraires de la révolte et de la violence dans l'oeuvre théâtrale d'Aimé Césaire», thèse de doctorat, 1986, xxi, 532 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.004; Microfilm; CÉTUQ.

634. **Kassabgui, Waguih**, «Voltaire : le sermon prêché à Bâle, le premier jour de l'an 1768, par Josias Rossette, ministre du Saint-Évangile», mémoire de maîtrise, 1975, v, 181 p. Dir. : José-Michel Moureaux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.016; Microfilm; CÉTUQ.
635. **Kerba, Dahlia**, «La prose de Joyce Mansour : un surréalisme au féminin», mémoire de maîtrise, 1996, viii, 97 p. Dir. : Lise Gauvin. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.037; Microfilm; CÉTUQ.
636. **Kergus, Suzanne**, «La notion de style dans la *Recherche du temps perdu*», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1968, 141 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1968 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1968 v.011.
637. **Kérouack, Sophie**, «Entre écho et voyance: le témoignage de l'archive dans *Rimbaud le fils* de Pierre Michon, mémoire de maîtrise, 2005, xii, 127 p. Directrice: Marie-Pascale Huglo. Cote: EN TRAITEMENT.
638. **Ketseti, Stefán**, «Fortune littéraire et fortune critique d'une oeuvre controversée : Henri-Émile Chevalier (1828-1879)», mémoire de maîtrise, 1992, x, 294 p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.023; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.023; Microfilm; CÉTUQ.
639. **Kohn, Rosemary**, «Shakespearan Elements in Claudel's *Le soulier de satin*», thèse de doctorat, 1962, v, 300 p. Dir. : Robert M. Browne. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.010.
640. **Kuyper, Jean-Marc**, « *Cahier en déroute* suivi de *Circonvellation* », mémoire de maîtrise, 2001, vii, 137 p. Directeur: Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.011 ex. 2
641. **La Fleur, René**, «Des fables et du réel, suivi de La création littéraire, entre désir et recherche», mémoire de maîtrise, 1992, vi, 100 p. Dir. : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
642. **La Fleur, René**, « Le noyé réplique. L'Intersubjectivité dans l'œuvre écrite d'Henri Michaux », thèse de doctorat, 2000, viii, 296 p. Directeur: Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.021 ex. 2
643. **La Penna, Frances**, «La joie et la souffrance dans l'amour chez Marcel Proust», mémoire de maîtrise, 1952, 121 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.016
644. **La Rochelle, Réal**, «Les structures de *Britannicus* de Racine», mémoire de maîtrise, 1963, 144 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.024; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.024.

645. **La Sablonnière, Marcel de**, «La révolution française et Joseph de Maistre : humanisme rationaliste, traditionalisme chrétien», mémoire de maîtrise, 1942, 187, xxii p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1942 v.007.
646. **La Salle, Alex**, « André Malraux, la légende et l'histoire », mémoire de maîtrise, 2002, v, 95 p. Directeur : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.014 ex. 2
647. **Labarre, Philippe**, « Édition critique du *Grand Timoléon de Corinthe, tragi-comédie par le Sieur de Saint-Germain* », Mémoire de maîtrise, 2004, ix, 169 p. Directeur : Antoine Soare. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.025; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.025 ex. 2
648. **Labelle, François-Simon**, « Édition critique de la correspondance de Jacques Ferron et François Hébert », mémoire de maîtrise, 1999, vii, 338 p. Directrice : Ginette Michaud. Cote: UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1999 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.011
649. **Labonté, René**, «Le style de Ringuet», thèse de doctorat, 1973, 245 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1973 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1973 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
650. **Labonté, René**, «Quelques aspects de la femme canadienne-française dans la famille, d'après le roman canadien-français contemporain (1938-1958)», mémoire de maîtrise, 1959, xiv, 145 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1959 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1959 v.002.
651. **Labrecque, Sophie**, « La muse dépoussiérée : la place de l'inspiration dans les poétiques de Rainer Maria Rilke (1875-1926) et de Jean Cocteau (1889-1963) », mémoire de maîtrise, 2000, 251 p. Directeur : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.007 ex. 2
652. **Labrosse, Rita**, «L'univers poétique de l'enfance», mémoire de maîtrise, 1958, iii, 117 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1958 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1958 v.008.
653. **Lacerte, Raynald**, «La sensation chez Guy de Maupassant», mémoire de maîtrise, 1960, xxii, 126 p. Dir. : André Champroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.020.
654. **Lachapelle, Josane**, «Alain Grandbois au *Petit Journal* : textes et présentation», mémoire de maîtrise, 1988, xiii, 396 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1988 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1988 v.019; Microfilm; CÉTUQ.
655. **Lacki, Christine Hoja**, «Queneau et la crise du langage littéraire», mémoire de maîtrise, 1963, iii, 138 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.023; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.023; Microfilm.

656. **Lacombe, Jacqueline**, «Le rôle de la mère dans quelques oeuvres de Balzac», mémoire de maîtrise, 1979, iv, 154 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.011; Microfilm.
657. **Lacroix, Louise**, «Édition critique des *Voyages de Marco Polo* d'Alain Grandbois», mémoire de maîtrise, 1989, viii, 568 p. Dir. : Jacques Brault et Ghislaine Legendre. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
658. **Lacroix, Lucien**, «L'art et les arts dans l'oeuvre d'André Malraux : dépouillement systématique de l'oeuvre», mémoire de maîtrise, 1964, ix, 253 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1964 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1964 v.011.
659. **Lacroix, Marie-Rose**, «Commentaire à l'Ode jubilaire pour le six-centième anniversaire de la mort de Dante», mémoire de maîtrise, 1950, 128 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1950 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1950 v.001.
660. **Lacroix, Michel**, «La lettre à l'oeuvre. Les *Lettres à la N.R.F.* de Louis-Ferdinand Céline», mémoire de maîtrise, 1995, viii, 227 p. Dir. : Benoît Melançon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.022; Microfilm; CÉTUQ.
661. **Lacroix, Monique**, «L'éloge de la pauvreté : analyse sociocritique de *la Chanson des gueux* de Jean Richepin», mémoire de maîtrise, 1995, xii, 125 p. Dir. : Pierre Popovic. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.021; Microfilm; CÉTUQ.
662. **Lacroix, Yves**, «Poète de la parole, Pierre Perrault», mémoire de maîtrise, 1972, 192 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1973 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1973 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
663. **Laferrière, Jean-Pierre**, «Le double aspect psychologique de l'oeuvre de Paul Bourget», mémoire de maîtrise, 1960, 108 p. Dir. : André Champroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.021.
664. **Laferrière, Roland**, «Saint-Denys Garneau, lecteur de Baudelaire», mémoire de maîtrise, 1967, xv, 113 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1967 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1967 v.007; CÉTUQ.
665. **Lafleur, Mireille**, «Langage du costume chez Rabelais», mémoire de maîtrise, 1974, vii, 148 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
666. **Lafleur, Pierre**, «L'*Anabase* de St-John Perse», mémoire de maîtrise, 1962, v, 189 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.011.

667. **Lafontaine, Gilles Emilio de**, «Bernanos et l'équilibre», mémoire de maîtrise, 1953, v, 125 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.009.
668. **Lafrance, Geneviève**, « La mémoire des commencements : figures de la naissance dans trois autofictions de Jacques Ferron », mémoire de maîtrise, 1999, vii, 143 p. Directeur : Ginette Michaud. Cote: UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1999 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.002 ex. 2
669. **Lafrance, Sylvie**, «Étude narratologique de *La fortune des Rougon* d'Émile Zola», mémoire de maîtrise, 1994, iii, 116 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.040; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.040; Microfilm; CÉTUQ.
670. **Laganière, Andrée**, «Alors et Ailleurs, poèmes, suivi de Proust et l'écriture : entre le souvenir dompté et le réel apprivoisé», mémoire de maîtrise, 1994, vii, 102 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
671. **Laganière, Andrée**, « Les espaces intérieurs de Proust et Vermeer », thèse de doctorat, 2002, vii, 219 p. Directeur: Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.015 ex. 2
672. **Lagrange, Jean-Paul de**, «Fleury Mesplet (1734-1794), diffuseur des Lumières au Québec», thèse de doctorat, 1985, xxiii, 434 p. Dir. : José-Michel Moureaux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.014; CÉTUQ.
673. **Lagueux, Jacques**, «La stratégie de la tromperie dans l'oeuvre de François Rabelais», mémoire de maîtrise, 1989, v, 117 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.021; Microfilm.
674. **Lahaise, Robert**, «Guy Delahaye et son époque», thèse de doctorat, 1984, xxvi, 831 p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1984 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1984 v.009; UdeM D. Thèses MEDIA Microfilm; CÉTUQ.
675. **Lajoie, Daphné**, «Le statut de la référence culturelle dans les "Chroniques du plateau Mont-Royal" de Michel Tremblay», mémoire de maîtrise, juillet 1998, x, 183 p. Dir. : Benoît Melançon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.016; Microfilm; CÉTUQ.
676. **Lajoie, Roxane**, «L'héritage de La Fontaine au Québec, suivi de Planète de papier», mémoire de maîtrise, 1997, viii, 74 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.028; Microfilm; CÉTUQ.
677. **Lalancette, Suzie**, «Fragments de journaux intimes d'Alain Grandbois : édition critique», mémoire de maîtrise, 1991, 183 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote :

UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.007; Microfilm; CÉTUQ.

678. **Lalande, frère F. S.C.**, «Étude sur la valeur historique et archéologique de *Salammbô* de Gustave Flaubert», mémoire de maîtrise, 1951, iii, 95 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1951 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1951 v.005.
679. **Lalonde, Luce**, «La psychologie du personnage dans la trilogie "Vous qui passez"», mémoire de maîtrise, 1965, vi, 118 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1965 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1965 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
680. **Lalonde, Marie-Laure**, «Le catholicisme dans l'oeuvre de Maurice Barrès», mémoire de maîtrise, 1952, iii, 112 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.004.
681. **Lalonde, Normand**, «Bibliothèques de *Bouvard et Pécuchet*», mémoire de maîtrise, 1988, 84 p. Dir. : Jacques Brault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
682. **Lalonde, Normand**, «Flaubert et la faute du temps : éternité, évolution et origine dans *Bouvard et Pécuchet*», thèse de doctorat, 1995, viii, 300, i p. Dir. : Jean Larose. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.028; Microfiches; CÉTUQ.
683. **Lamarre, André**, «Giacometti est un texte, microlectures de l'écrit d'art», thèse de doctorat, 1992, ix, 465 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.003; Microfiches; CÉTUQ.
684. **Lamarre, Pierre**, «Journal de l'arche», mémoire de maîtrise, 1985, ii, 120 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
685. **Lambert, Eva**, «Jeux de mémoire, suivi de : Le récit au présent», mémoire de maîtrise, 1983, 112 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1983 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1983 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
686. **Lambert, Robert**, «Les passions dans la *Chanson de Roland*, d'après la classification», mémoire de maîtrise, 1952, 105 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.005.
687. **Lamontagne, Marie-Andrée**, «Autour d'une morte et autres nouvelles», mémoire de maîtrise, 1992, 183 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.017; Microfilm; CÉTUQ.

688. **Lamontre, Sophie**, «*Le pur et l'impur* ou la quête de l'identité», mémoire de maîtrise, 1995, v, 117 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
689. **Lamothe, Francis**, «Esprit d'aventure et projet d'écriture dans *Moravagine* de Blaise Cendrars», mémoire de maîtrise, 1996, iv, 118 p. Dir. : Jay Bochner et Jean Cléo Godin. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.021; Microfilm; CÉTUQ.
690. **Lamy, Suzanne**, «Examen critique de la théorie de l'écart métaphorique de Jean Cohen», mémoire de maîtrise, 1970, iv, 131, ix p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.010; CÉTUQ.
691. **Lamy, Suzanne**, «L'écriture convulsive d'*Arcane 17* : discours, inter-textualité, polysémie», thèse de doctorat, 1975, xi, 588 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.006; Microfilm; CÉTUQ
692. **Landry, Claire**, «La solitude tragique dans l'oeuvre de Racine», mémoire de maîtrise, 1966, iv, 141 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1966 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1966 v.011.
693. **Langlois, Geneviève**, « Orphée dans la poésie québécoise contemporaine », mémoire de maîtrise, 2000, vii, 109 p. Directeur : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.008 ex. 2
694. **Lanctôt, Simon**, « La réception critique du théâtre au Québec. Le succès de la *Locandiera* au TNM », mémoire de maîtrise, 2001, xvi, 176 p. Directrice : Micheline Cambron. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.007 ex.
695. **Laneville, Charles**, « Analyse philologique des fables de Julien Macho (1477) », Mémoire de maîtrise, 2004, xii, 176 p. Directrice : Elisabeth Schulze-Busacker. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.026; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.026 ex. 2
696. **Langevin, Paul-Émile**, «Quelques sources de la langue de Montaigne », mémoire de maîtrise, 1951, vi, ix, 122 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1951 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1951 v.003.
697. **Laparé, Maude**, « L'Inscription du littéraire dans *Vamp* de Christian Mistral et *La Rage* de Louis Hamelin », mémoire de maîtrise, 2001, viii, 122 p. Directrice : Élisabeth Nardout-Lafarge. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.001 ex. 2
698. **Lapierre, Michel**, «Le rêve d'une littérature sauvage d'Alfred DesRochers à Jacques Ferron», thèse de doctorat, 1992, xiv, 287 p. Dir. : Réginald Hamel.

Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.004; Microfiches; CÉTUQ.

699. **Lapierre, Michel**, «Rosaire Dion-Lévesque et la littérature franco-américaine», mémoire de maîtrise, 1983, vii, 179 p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1983 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1983 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
700. **Lapierre, René**, «L'imaginaire captif. Une lecture d'Hubert Aquin», thèse de doctorat, 1980, vi, 220 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1980 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1980 v.007; Microfilm; CÉTUQ.
701. **Lapierre, René**, «Miroirs hantés. La structure et la définition du récit dans *Prochain épisode* d'Hubert Aquin», mémoire de maîtrise, 1977, iv, 164 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1977 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1977 v.014; Microfilm; CÉTUQ.
702. **Laplante, Annissa**, « La délinquance au féminin dans *Flore Cocon* et *Laura Laur* de Suzanne Jacob », mémoire de maîtrise, 1999, vii, 122 p. Directeur : Pierre Nepveu. Cote: UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1999 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.009 ex. 2
703. **Laplante, Benoît**, «Les attitudes esthétiques des spectateurs de théâtre», mémoire de maîtrise, 1986, 95, 25 p. Dir. : Lise Gauvin et Jean Renaud. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1986 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1986 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
704. **Lapointe, Anik**, «La première polémique d'Arthur Buies», mémoire de maîtrise, 1992, v, 108 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
705. **Lapointe, Gatién**, «L'expérience intérieure de Paul Éluard», mémoire de maîtrise, 1956, x, 78 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1956 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1956 v.004.
706. **Lapointe, Georgette**, «Béranger et Plamondon : l'évolution des formes dans le texte de chanson», mémoire de maîtrise, 1992, viii, 153, xvii p. Dir. : Micheline Cambron. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.024; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.024; Microfilm; CÉTUQ.
707. **Lapointe, Gilles**, «Le Cypango : précédé du Journal de bord», mémoire de maîtrise, 1980, v, 132 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1980 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1980 v.015; Microfilm.
708. **Lapointe, Gilles**, «Paul-Émile Borduas : édition critique d'un choix de lettres», thèse de doctorat, 1993, ix, 438, xii p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.027; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.027; Microfiches; CÉTUQ.

709. **Lapointe, Jean**, «Les thèmes dans le *Journal d'un curé de campagne* de Georges Bernanos», mémoire de maîtrise, 1959, iv, 108 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1959 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1959 v.015.
710. **Lapointe, Martine-Emmanuelle**, « Fictions de soi et fictions du réel dans *L'Homme foudroyé* de Blaise Cendrars », mémoire de maîtrise, 1998, vii, 122 p. Directrice : Lise Gauvin. Cote: UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1998 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.017 ex. 2
711. **Lapointe, Martine-Emmanuelle**, « Écrire l'emblématique. La critique littéraire québécoise devant trois romans des années 1960. » Thèse de doctorat, 2004, xi, 377 p. Directrice : Lise Gauvin. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.035; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.035 ex. 2
712. **Lapointe, Monique**, «Les renvois dans l'*Encyclopédie* : leurs fonctions et fonctionnement, dans les articles de la catégorie grammaire», mémoire de maîtrise, 1987, ix, 114, 137 p. Dir. : José-Michel Moureaux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.024; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.024; Microfilm; CÉTUQ.
713. **Laporte, Anne**, « Le hasard comme mode de déconstruction de l'histoire dans *Vie et mort du roi boiteux* », mémoire de maîtrise, 2001, xvi, 157 p. Directrice: Marie-Christine Lesage. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.010 ex. 2
714. **Laquerre, Raymond**, «Activités théâtrales en Estrie et à Montréal à travers Yves Hébert Sauvageau, comédien et écrivain», mémoire de maîtrise, 1980, 23, 86 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
715. **Larin, Robert**, «Un mythe, une structure : *Le dompteur d'ours* d'Yves Thériault», mémoire de maîtrise, 1974, iv, 95 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
716. **Larivière, Florian**, «Un apôtre humaniste : Léonce de Grandmaison, S.J.», mémoire de maîtrise, 1943, 106 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1943 v.007.
717. **Larivière, Gérard**, «Le frère Marie-Victorin : son action intellectuelle et son oeuvre littéraire», mémoire de maîtrise, 1952, xxii, 103 p. Dir. : Guy Frégault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.002.
718. **Laroche, Dominique**, «La tentation du retour à l'univers de l'enfance dans *Duo* de Colette», mémoire de maîtrise, 1997, vi, 109 p. Dir. : Jean-Philippe Beaulieu. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.033; Microfilm; CÉTUQ.

719. **Laroche, Marie-Ève**, « Un réel miné de l'intérieur : les récits néo-fantastiques québécois », mémoire de maîtrise, 2001, xvi, 122 p. Directrice: Micheline Cambron. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.017 ex. 2
720. **Laroche, Maximilien**, «La dramaturgie de Marcel Aymé», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1968, 122 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1968 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1968 v.006.
721. **Laroche, Yves**, «L'Orient poétique de Jacques Brault», mémoire de maîtrise, 1992, xiii, 131 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.027; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.027; Microfilm; CÉTUQ.
722. **Larose, Étienne**, «L'importance de la conversion de Brunetière dans l'éclosion du renouveau catholique», mémoire de maîtrise, 1952, ix, 97 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.007.
723. **Larose, Jean**, «Seuil du sens et consommation de l'écriture», mémoire de maîtrise, 1975, iv, 137 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.007; UdeM L.S.H. DÉPÔT CENTRAL PQ 35 U54 1976 v.007; Microfilm.
724. **Larose, Joseph-Laurent**, «L'inquiétude chez Robert Choquette», mémoire de maîtrise, 1953, 135 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.003; Microfilm.
725. **Larose, Karim**, « Investir l'histoire: le temps chez Saint-Denys Garneau », mémoire de maîtrise, 1999, viii, 99 p. Directrice : Lucie Bourassa. Cote: UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1999 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.013 ex. 2
726. **Larose, Karim**, « La langue de papier. Spéculations linguistiques au Québec (1957-1977), thèse de doctorat, 2003, ix, 371 p. Directeurs : Pierre Nepveu et Éric Méchoulan. Cote : UdeM D. Thèses. PQ 35 U54 2003 v.025; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.025 ex. 2
727. **Larouche, Michel**, «Alexandro Jodorowsky ou l'esthétique du masque : analyse structurale des films *El topo* et *La montagne sacrée*», thèse de doctorat, 1980, vii, 361 p. Dir. : Lise Gauvin et Gilles Marsolais. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1980 v.008; CÉTUQ.
728. **Larouche, Michel**, «Le sens de la parole dans le cinéma de Pierre Perrault», mémoire de maîtrise, 1975, 11, 104 p. Dir. : Lise Gauvin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.017; Microfilm; CÉTUQ.
729. **Larrue, Jean-Marc**, «L'activité théâtrale à Montréal : de 1880 à 1914», thèse de doctorat, 1987, viii, 1021 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses

- PQ 35 U54 1987 v.026; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.026; Microfilm; CÉTUQ.
730. **Lasek, Éliane**, «André Gide et le journal fictif», mémoire de maîtrise, 1986, iv, 116 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1986 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1986 v.008; Microfilm.
731. **Latendresse, Éric**, « Étude des destinataires dans *Éscales* de Rina Lasnier », mémoire de maîtrise, 1999, 109 p. Directeur : Bernard Dupriez. Cote: UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1999 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.005 ex. 2
732. **Latif, Mona**, «Les Filles du Nil. La fonction politique au théâtre», mémoire de maîtrise, 1980, 67 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
733. **Latourelle, René**, «Péguy : militant contre le mal», mémoire de maîtrise, 1943, 155 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1943 v.003.
734. **Latraverse, Claire**, «Le discours aux "Frères" de Voltaire épistolier : de la parodie à la transposition (1760-1770)», mémoire de maîtrise, 1988, 102, x p. Dir. : José-Michel Moureaux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1988 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1988 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
735. **Laurendeau, Françoise**, «Saint-Exupéry, poète et penseur», mémoire de maîtrise, 1954, x,71 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.024; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.024.
736. **Laurendeau, Louis**, «Symbole et imagination chez Baudelaire», mémoire de maîtrise, 1952, xv, 140 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.008.
737. **Laurentius-Marie, frère I. C.**, «Parallèle entre les deux Lamennais : ou les deux Lamennais devant le dix-neuvième siècle», mémoire de maîtrise, 1943, 137 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1943 v.008.
738. **Laurin, Jacques**, «Le théâtre moderne de Jean Cocteau», mémoire de maîtrise, 1963, ii, 100 p. Dir. : M. Guyard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.012.
739. **Lauthelier, Rachel**, « Géographie et rhétorique dans les récits de voyage en Orient à l'époque Classique », thèse de doctorat, 2002, Directeurs : Éric Méchoulan et François Moureau. Cote : THÈSE EN TRAITEMENT
740. **Lauzière, Arsène Ernest**, «De la polémique de Veillot autour de la loi Falloux», mémoire de maîtrise, 1949, 137, iv p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1949 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1949 v.002.
741. **Lauzon, Geneviève**, « *Glace* suivi de *Une écriture hystérique?* », mémoire de maîtrise, 2001, vi, 124 p. Directeur : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.009 ex. 2

742. **Lavallée, Charles**, «Disgrâce, retraite et littérature : le cas de Bussy-Rabutin», mémoire de maîtrise, 1974, iv, 235 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.018; Microfilm; CÉTUQ.
743. **Laverdure, Rachel**, «Desmarets de Saint-Sorlin : une poétique dans l'antichambre des modernes», mémoire de maîtrise, 1994, v, 114 p. Dir. : Antoine Soare. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1995 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
744. **Lavery, Émilie**, «Édition critique de "La guerre sino-japonaise", "Visages de Chine" et "Voyages" d'Alain Grandbois», mémoire de maîtrise, 1989, vii, 223 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.005; Microfilm.
745. **Lavoie, Jocelyne**, «Histoire mauve : suivi de Les avatars du mauve», mémoire de maîtrise, 1985, 154 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
746. **Lavoie, Pierre et Jacques C. Plante**, «Le théâtre québécois (1965-1973) : recensement des créations et des représentations théâtrales sous diverses rubriques», mémoire de maîtrise, 1975, xi, 657 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
747. **Lazarides, Alexandre**, «Recherches biographiques autour de Guez de Balzac», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1969, 108 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.015.
748. **Lazarides, Alexandre**, «Vers une poétique du dialogue : analyse des dialogues de Paul Valéry», thèse de doctorat, 1975, ix, 368 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
749. **Le Boulenge, Marc**, «Dominique Bouhours : les *Entretiens d'Ariste et d'Eugène* : troisième entretien : le secret : édition critique», mémoire de maîtrise, 1974, iv, 146 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
750. **Le Grand, Albert**, «La conquête poétique de Paul Claudel», mémoire de maîtrise, 1944, 167 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1944 v.002.
751. **Le Grand, Albert**, «Paul Claudel et la possession de l'univers dans la joie», thèse de doctorat, 1949, v, 211 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1949 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1949 v.003.
752. **Le Roux, Delphine**, « Le théâtre de la cruauté chez Artaud et Gauvreau : lieu d'expression des langages de la folie », mémoire de maîtrise, 2000, xix, 146 p.

Directrice : Lucie Bourassa. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.005;  
UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.005 ex. 2

753. **Le Roy, Françoise**, «Le temps dans les *Hymnes* de Ronsard», mémoire de maîtrise, 1996, vi, 76 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.040; Microfilm; CÉTUQ.
754. **Le Scouarnec, Jean Louis**, «Essai sur l'histoire de la trilogie claudélienne», mémoire de maîtrise, 1952, ii, 104 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.014.
755. **Leblanc, Charles-Émile**, «La religion au Québec vue par quelques romanciers de 1940 à nos jours», mémoire de maîtrise, 1965, vii, 155 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1965 v.001; CÉTUQ.
756. **Leblanc, Léopold**, «Alain Grandbois : ou la tentative de l'absurde», mémoire de maîtrise, 1957, v, 109 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.003; CÉTUQ.
757. **Lecavalier, Léo**, «Quelques aspects de l'oeuvre poétique de Mgr Félix-Antoine Savard», mémoire de maîtrise, 1960, iii, 138 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.002; Microfilm.
758. **Leclerc, Cécile**, « Et pourquoi? L'autofiction, de Serge Doubrovsky », mémoire de maîtrise, 2001, 123 p. Directeur: François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.024; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.024 ex. 2
759. **Leclerc, Gabriel**, «L'introduction du romantisme dans la poésie canadienne française», mémoire de maîtrise, 1950, vii, 126 p. Dir. : Guy Frégault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1950 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1950 v.008.
760. **Leconte, Ariel**, «Les idées sociales de Balzac», mémoire de maîtrise, 1945, 116 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1945 v.006.
761. **Ledoux, André**, «L'humanisme athée d'Albert Camus», mémoire de maîtrise, 1961, xv, 60 p. Dir. : Gustave Maheu. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.012.
762. **Ledoux, Lucie**, « Un moi fragmenté : *L'Inceste* de Christine Angot et *L'Événement* d'Annie Ernaux », mémoire de maîtrise, 2003. Directrice : Marie-Pascale Huglo. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.028; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.028 ex. 2 Retour: 09/10/05 19:00
763. **Leduc, Aimée**, «"Les Muses" : ode de Paul Claudel», mémoire de maîtrise, 1950, iii, 142 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1950 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1950 v.002.
764. **Leduc, Michel**, «La perspective narrative et thématique dans *Prochain épisode*», mémoire de maîtrise, 1974, iv, 110 p. Dir. : André Brochu. Cote :

UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.014; Microfilm; CÉTUQ.

765. **Lee, Natasha**, «Lieux obstinés : les conceptions de l'espace dans *Molloy* de Samuel Beckett», mémoire de maîtrise, 1994, v, 101 p. Dir. : Christie McDonald et Stéphane Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.034; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.034; Microfilm; CÉTUQ.
766. **Lefebvre, Bernard**, «Péguy, chef d'école et maître à penser», mémoire de maîtrise, 1962, 70 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.012.
767. **Lefebvre, Michel**, «Le primitivisme d'Yves Thériault», mémoire de maîtrise, 1962, iv, 96 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.001.
768. **Légaré, Michel**, «Pierre du Calvet : l'homme et l'oeuvre», mémoire de maîtrise, 1976, vi, 560 p. Dir. : Léopold Leblanc. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.022; Microfilm; CÉTUQ.
769. **Legault, Chantal**, «Ombre et lumière, ou l'opposition mélancolique dans *Dominique*», mémoire de maîtrise, 1992, v, 91 p. Dir. : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.031; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.031; Microfilm; CÉTUQ.
770. **Legault, Marguerite**, «Tourment de l'infini chez Duhamel», mémoire de maîtrise, 1954, iii, 93 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.005; Microfilm.
771. **Legendre, Odette**, «La douleur dans la littérature française du Moyen Âge», mémoire de maîtrise, 1956, ii, 89 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1956 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1956 v.005.
772. **Léger, Ariane**, « *Après la leçon* suivi de *Leçons de maîtres* », mémoire de maîtrise, 2000, xii, 128 p. Directeur: Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.026; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.026 ex. 2
773. **Léger, Raymond**, «Une étude de *Madame Bovary*», mémoire de maîtrise, 1961, 91 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.017.
774. **Legris, Renée**, «La solitude tragique de l'adolescente dans l'oeuvre de Bernanos», mémoire de maîtrise, 1964, vii, 127 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1964 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1964 v.004; CÉTUQ.
775. **Lemaire, Michel**, «La réflexion d'Albert Camus sur la création littéraire», mémoire de maîtrise, 1970, 100 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.009.

776. **Lemaire, Michel**, «Le dandysme de Baudelaire à Mallarmé», thèse de doctorat, 1976, 7, 403 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.014; Microfilm; CÉTUQ.
777. **Lemieux, Julie**, «Odeurs et parfums romanesques de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (Zola, Huysmans)», mémoire de maîtrise, 2004, xxii, 143 p. Directeur: Stéphane Vachon. Cote: UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.024; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.024 ex. 2
778. **Léonard, Jean-Marie**, «Cinéma et roman», mémoire de maîtrise, 1971, 171 p. Dir. : Dominique Noguez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1971 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1971 v.005.
779. **Léonard, Paul**, «Proust et la perception impressionniste», mémoire de maîtrise, 1982, 138 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1982 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1982 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
780. **Léonidas, frère S. G.**, «L'enfant dans l'oeuvre d'Alphonse Daudet», mémoire de maîtrise, 1951, ii, 110 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1951 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1951 v.002.
781. **Lépine, Brigitte**, «Une fabrication véritable, la parodie chez Philippe d'Alcriste», mémoire de maîtrise, 1993, iv, 94 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.010; Microfilm.
782. **Leroux, Normand**, «L'évolution de l'amour dans la littérature française du Moyen Âge», mémoire de maîtrise, 1955, iii, 103 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1955 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1955 v.004.
783. **Lesieur, Juliette**, « La somatique des passions dans *Éléonor d'Yvrée* de Catherine Bernard », mémoire de maîtrise, 2001, v, 106 p. Directeur: Éric Méchoulan. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.020 ex. 2
784. **Lessard, Patrice**, «L'engagement idéologique dans les récits de guerre de Marcel Aymé», mémoire de maîtrise, 1997, xiii, 155 p. Dir. : Élisabeth Nardout-Lafarge. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.035; Microfilm; CÉTUQ.
785. **Letteri, Paule**, «Édition critique de *Conversations sur divers sujets* (1680) de Madeleine de Scudéry», thèse de doctorat, 1993, viii, 307 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.009; Microfiches; CÉTUQ.
786. **Letteri Chapuis, Paule**, «Madame de La Fayette, *Vie de la princesse d'Angleterre* : de l'Histoire à l'histoire en passant par le récit», mémoire de

- maîtrise, 1984, iv, 145 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1984 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1984 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
787. **LeVasseur, Joseph-Marie**, «Gabrielle Roy, peintre de la famille canadienne-française», mémoire de maîtrise, 1960, 87 p. Dir. : André Champroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.001.
788. **Levasseur, Léopoldine [soeur Marie-de-Bon-Secours]**, «L'influence de Shakespeare sur le théâtre romantique français», mémoire de maîtrise, 1940, 78 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1940 v.001.
789. **Levasseur, Sylvie**, «La rhétorique de la séduction dans deux oeuvres de Crébillon fils», mémoire de maîtrise, 1997, ix, 150 p. Dir. : Benoît Melançon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.031; Microfilm; CÉTUQ.
790. **Lévêque, Robert**, «Saint-Denys Garneau et le langage de la solitude», mémoire de maîtrise, 1992, iii, 81 p. Dir. : Jacques Brault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.023; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.023; Microfilm; CÉTUQ.
791. **Levy, David**, «L'exégèse voltairienne de la Genèse», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1967, iii, 148 p. Dir. : José-Michel Moureaux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1967 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1967 v.015.
792. **Limoges, Alexandre**, « Mort à venir : L'Abîme et la Revenante dans l'œuvre d'Edgar Allan Poe », mémoire de maîtrise, 2000, v, 98 p. Directeur : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.014 ex. 2
793. **Limoges, Jean-Marc**, «Résistances d'un livre (Études psychanalytiques de *L'influence d'un livre* de Philippe Aubert de Gaspé, fils)», mémoire de maîtrise, 1998, vi, 120, xviii p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.022; Microfilm; CÉTUQ.
794. **Lin, Qing**, «Essai de comparaison : la production littéraire chez Claude Simon et Mo Yan», thèse de doctorat, 1996, ii, 236 p. Dir. : Marie-Claire Huot et Martine Léonard. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.049; CÉTUQ.
795. **Lord, Christine**, «L'art au service de la connaissance dans les "Études philosophiques" de *la Comédie humaine* de Balzac», mémoire de maîtrise, 1994, vii, 81 p. Dir. : Stéphane Vachon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
796. **Lord, Marie-Ève**, « L'enfance en dérive dans *Jimmy, l'Océantume* et *l'Amélanchier* : étude thématique générique et stylistique », mémoire de maîtrise, 2002, vi, 117 p. Directrice: Ginette Michaud. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.012 ex. 2
797. **Lorenzo, Charles**, «L'influence parnassienne sur la littérature canadienne-française en général et particulièrement chez Émile Nelligan, Paul Morin, René

- Chopin et Arthur de Buissières», mémoire de maîtrise, 1953, xiii, 126 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.001; Microfilm.
798. **Lotey, Andrée**, «La musique dans l'oeuvre de Jean Giono», thèse de doctorat, 1996, vii, 456 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.050; Microfiches; CÉTUQ.
799. **Lotey, Andrée**, «Les relations de pouvoir dans la science-fiction féminine québécoise», mémoire de maîtrise, 1988, 128, vi p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1988 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1988 v.014; Microfilm; CÉTUQ.
800. **Louis-Bertrand, frère F. I.C.**, «Jean-Jacques Rousseau dans *Les rêveries du promeneur solitaire*», mémoire de maîtrise, 1945. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1945 v.005.
801. **Louise-Marie, soeur S. C.S.L.**, «Pascal : son évolution religieuse», mémoire de maîtrise, 1943, 99 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1943 v.001.
802. **Loyer, Ghislaine**, «La nouvelle chez André Major», mémoire de maîtrise, 1993, viii, 106 p. Dir. : Élisabeth Nardout-Lafarge. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.019; Microfilm; CÉTUQ.
803. **Ltaif, Nadine**, «Les métamorphoses du Phénix», mémoire de maîtrise, 1986, iv, 158 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1986 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1986 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
804. **Lu, Kuang-Yen**, «Exotisme et connaissance de soi dans le *Fils du Ciel* de Victor Segalen», mémoire de maîtrise, 1990, vi, 134 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.024; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.024; Microfilm; CÉTUQ.
805. **Lucuix, Hélène**, «La représentation des femmes dans *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre», mémoire de maîtrise, 1996, iii, 103 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
806. **Lupien, Odette**, «Analyse du discours de trois publications féministes», mémoire de maîtrise, 1986, ii, 108 p. Dir. : Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
807. **Luseni, Anthony Bamoh**, «Le thème de la pourriture morale chez Zola (dans *L'Assommoir*, *La Curée* et *Nana*)», mémoire de maîtrise, 1995, vii, 139 p. Dir. : Michel Pierssens. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.019; Microfilm; CÉTUQ.
808. **Lussier, Nathalie**, « Le non-dit du roman *Terres stériles* de Jean Filiatrault et *Le temps des hommes* d'André Langevin », mémoire de maîtrise, 2002, xi, 134

p. Directeur : Pierre Popovic. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.026; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.026 ex. 2

809. **Magny, Claudia**, «Pierre-Joseph-Olivier Chauveau : sa vie, ses oeuvres», mémoire de maîtrise, 1967, xxi, 219 p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1967 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1967 v.008; Microfilm.
810. **Maheu, Pierre**, «Une poésie éthique : Henri Michaux», mémoire de maîtrise, 1960, vii, 164 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.015.
811. **Maheu, Stéphanie**, « La réappropriation du conte par Félix Leclerc, Roch Carrier et Jacques Ferron », mémoire de maîtrise, 2001, iii, 116 p. Directrice: É. Nardout-Lafarge. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.004 ex. 2
812. **Mailhot, Laurent**, «L'influence d'Homère, Aristote et Virgile sur la poétique de Racine, illustrée dans *Phèdre*», mémoire de maîtrise, 1955, ix, 215 p. Dir. : Paul L'Allier. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1955 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1955 v.005.
813. **Maillé, Marc**, «Lumière sur une composition : suivi du roman Un fauve à Gloutonneville», mémoire de maîtrise, 1982, xxii, 94 p. Dir. : Christie McDonald. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1982 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1982 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
814. **Mailloux, Jean**, «La représentation dans *La Relation* de Pierre Biard (1616)», mémoire de maîtrise, 1978, iv, 113 p. Dir. : Guy Laflèche. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
815. **Maisonneuve, Lise**, «Les contes de Jean-Aubert Loranger : éléments de réécriture», mémoire de maîtrise, 1984, vii, 231 p. Dir. : Lise Gauvin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.007; Microfilm; CÉTUQ.
816. **Majeau, Ghislaine**, «Chateaubriand : poète romantique dans le *Génie du christianisme*», mémoire de maîtrise, 1954, viii, 89 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.014.
817. **Majella, frère F. S.C.**, «Un soumis récalcitrant : Pierre Corneille», mémoire de maîtrise, 1943, 71 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1943 v.002.
818. **Malara, Mario**, «Le symbolisme de l'eau dans l'oeuvre de Guy de Maupassant», mémoire de maîtrise, 1962, 122 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.013.

819. **Malenfant, Paul Chanel**, «Étude des thèmes et des images dans *Escapes* de Rina Lasnier», mémoire de maîtrise, 1974, 238 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
820. **Malo, Marie**, «La France et nous : contexte et histoire d'une querelle», mémoire de maîtrise, 1987, iv, 228 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
821. **Maloney, Jane Frances**, «Henry Bordeaux : romancier de la famille française», mémoire de maîtrise, 1945, 107 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1945 v.004.
822. **Maltais, Marlène**, «La représentation de la femme dans deux romans historiques de Marguerite Yourcenar : *Denier du rêve* et *L'oeuvre au noir*», mémoire de maîtrise, 1994, iv, 121 p. Dir. : Walter Geerts et Martine Léonard. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
823. **Malubungi, Mueni**, «La poésie de Tchicaya : une poésie de l'exigence», mémoire de maîtrise, 1983, 6, 96 p. Dir. : Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1983 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1983 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
824. **Malubungi, Mueni**, «Vers une poétique du conte rituel : les contes d'initiation des femmes Tshokwe (Zaïre)», thèse de doctorat, 1990, x, 400, 112 p. Dir. : Gilles Bibeau et Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.026; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.026; Microfilm; CÉTUQ.
825. **Maranda, Pierre**, «L'expérience de la lumière dans les *Cinq Grandes Odes* de Paul Claudel», mémoire de maîtrise, 1953, vi, 123 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.007.
826. **Marcaurette, Roger**, «René Daumal : une poésie de réunification», mémoire de maîtrise, 1985, iv, 169 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
827. **Marcaurette, Roger**, «René Daumal ou les visages de l'Un multiple», thèse de doctorat, 1995, vi, 280 p. Dir. : François Hébert et Alexis Nouss. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.026; Microfiches; CÉTUQ.
828. **Marcellin-André, frère E. C.**, «La langue du dix-septième siècle d'après les *Fables* de La Fontaine», mémoire de maîtrise, 1946, 377 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1946 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1946 v.003.
829. **Marchand, Jacques**, «Claude Gauvreau poète et mythocrate : introduction critique à la théorie, à la poésie et à la mythologie gouvriennes», mémoire de

- maîtrise, 1978, xii, 625 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.017; Microfilm; CÉTUQ.
830. **Marchand, Paul**, «La tentation protéenne : identité et création chez Émile Ajar», thèse de doctorat, 1992, vii, 309, ix p. Dir. : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.016; Microfiches; CÉTUQ.
831. **Marcilien-Henri, frère F. E.C.**, «Le prêtre chez Bernanos», mémoire de maîtrise, 1960, vi, 114 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.005.
832. **Marcotte, Fernand**, «Montaigne dans les *Essais*», mémoire de maîtrise, 1954, 87 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.016.
833. **Marcotte, Gilles**, «Le poète Saint-Denys Garneau», mémoire de maîtrise, 1952, v, 94 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.001.
834. **Marcotte, Hubert**, «Les constances dans les thèmes romanesques de François Mauriac», mémoire de maîtrise, 1959, vii, 90 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1959 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1959 v.006.
835. **Marcotte, Marcel**, «Le drame de la mort : *Tête d'or* de Paul Claudel», mémoire de maîtrise, 1942, 82 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1942 v.003.
836. **Marcotte, Robert-Eugène**, «L'art de Julien Green», mémoire de maîtrise, 1964, iii, 165 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1964 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1964 v.005.
837. **Marie Antonina, soeur C. S.J.**, «Individu et société dans les oeuvres de Bernanos», mémoire de maîtrise, 1954, v., 109 p. Dir. : Pierre Ricour. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.021.
838. **Marie de Saint-Pierre d'Osma, soeur C. S.C.**, «Ferdinand Gagnon, fondateur de la presse franco-américaine en Nouvelle-Angleterre», mémoire de maîtrise, 1954, x, 110 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.001.
839. **Marie de Saint-Jean-Raoul, soeur S. C.S.**, «La solidarité dans l'oeuvre de Saint-Exupéry», mémoire de maîtrise, 1954, ii, 127 p. Dir. : Pierre Ricour. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.012.
840. **Marie de Saint-Léon-de-Venise, soeur C. S.C.**, «L'action à l'école d'une mystique : Marie de l'Incarnation», mémoire de maîtrise, 1954, vi, 121 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.011.

841. **Marie de Sainte-Johanne, soeur C. S.C.**, «Le Moyen Âge chrétien vu par Montalembert dans la vie de sainte Elisabeth de Hongrie», mémoire de maîtrise, 1947, 88 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1947 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1947 v.001.
842. **Marie de Sainte-Rita-de-Jésus, soeur R. S.R.**, «Le Père Gratry au service de son temps par la parole et par la plume», mémoire de maîtrise, 1961, iv, 103 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.019.
843. **Marie de Saint-Tharsicius, soeur C. S.C.**, «L'expérience poétique de Marie Noël d'après *Petit-jour* et les *Chansons*», mémoire de maîtrise, 1955, vi, 132 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1955 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1955 v.007.
844. **Marie François-de-Borgia, soeur C. S.C.**, «La muse et la grâce de Claudel», mémoire de maîtrise, 1960, iv, 104 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.006.
845. **Marie Jean-du-Sauveur, soeur C. S.C.**, «La solidarité des conduites morales et religieuses dans *Augustin ou le Maître est là* de Joseph Malègue», mémoire de maîtrise, 1964, 99 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1964 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1964 v.006.
846. **Marie Marguerite de l'Eucharistie, soeur R. P.M.**, «Georges Goyau et la civilisation», mémoire de maîtrise, 1941, 84 p. Dir. : Émile Chartier. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1941 v.004.
847. **Marie Saint-Jean d'Éphèse, soeur**, «Valeurs stylistiques en prose canadienne-française : Yves Thériault et Gabrielle Roy», mémoire de maîtrise, 1962, vi, 123 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.007.
848. **Marie-Ange, soeur S. N.J.M. [Marguerite Chaput]**, «L'image de la maison dans l'oeuvre de Saint-Exupéry», mémoire de maîtrise, 1961, v, 104 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.027; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.027.
849. **Marie-Antoinette-de-Brescia, soeur S. A.A.**, «Parallèle entre *La Princesse de Clèves*, de Madame de La Fayette et le théâtre de Corneille et de Racine», mémoire de maîtrise, 1962, 119 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.014.
850. **Marie-Bernard, soeur F. C.S.C.J.**, «Les femmes et la conception de l'honnêteté dans les lettres de Madame de Sévigné», mémoire de maîtrise, 1960, iv, 174 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.016.

851. **Marie-Charles-René, soeur S. N.J.M.**, «Le sentiment de la nature chez Lamartine», mémoire de maîtrise, 1954, xv, 104 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.015.
852. **Marie-de-Saint-Stanislas Kosta, soeur C. S.C.**, «Brunetière et la *Revue des deux mondes* . Évolution religieuse de Brunetière», mémoire de maîtrise, 1958, ix, 112 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1958 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1958 v.009.
853. **Marie-de-Sion, soeur S. S.A.**, «*Le Petit Prince* : aboutissement de l'oeuvre de Saint-Exupéry», mémoire de maîtrise, 1954, viii, 98 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.003.
854. **Marie-Denise-Thérèse, soeur S. S.A.**, «L'expérience religieuse de François Mauriac», mémoire de maîtrise, 1965, iv, 134 p. Dir. : Michel Mansuy. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1965 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1965 v.012.
855. **Marie-de-Liesse, soeur R. S.R.**, «Marie Noël et la poésie», mémoire de maîtrise, 1961, v, 109 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.018.
856. **Marie-Ernestine, soeur F. C.S.C.**, «Paul Bourget, l'évolution de son esprit», mémoire de maîtrise, 1952, ii, 94 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.009.
857. **Marie-Gaston, soeur O. P.**, «Lacordaire, éducateur», mémoire de maîtrise, 1960, xxix, 119 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.022.
858. **Marie-Louis-des-Anges, soeur S. N.J.M.**, «L'exigence chrétienne dans l'oeuvre de François Mauriac», mémoire de maîtrise, 1955, vi, 104, ix p. Dir. : Pierre Ricour. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1955 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1955 v.015.
859. **Marie-Madeleine, soeur C. S.C.**, «*Athalie*, tragédie religieuse», mémoire de maîtrise, 1960, x, 118 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.007.
860. **Marie-Marc-de-Rome, soeur C. S.C.**, «La solitude chez Louis Le Cardonnel», mémoire de maîtrise, 1963, iii, 112 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.026; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.026.
861. **Marien, François**, «Idées politiques et littérature française au XVIII<sup>e</sup> siècle : le cas du *Siècle de Louis XIV* de Voltaire», mémoire de maîtrise, 1997, iv, 121 p. Dir. : Antoine Soare. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.025; Microfilm; CÉTUQ.

862. **Marie-Rolland, soeur S. N.J.M.**, «Francis Jammes, l'oeuvre : image de l'homme», mémoire de maîtrise, 1955, v, 126 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1955 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1955 v.008.
863. **Marie-Théodore de Jésus, soeur S. N.J.M.**, «Malherbe : caractère de sa réforme linguistique, déterminé par l'étude des annotations manuscrites de Malherbe en marge d'un texte de Desportes "Les amours d'Hippolyte"», mémoire de maîtrise, 1950, ii, 100 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1950 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1950 v.003.
864. **Marie-Véronique, soeur S. N.J.M.**, «Marie Le Franc, auteur canadien», mémoire de maîtrise, 1960, xii, 109 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.017; Microfilm.
865. **Marin-Gérald, frère F. E.C.**, «Francis Jammes, chantre de la paix», mémoire de maîtrise, 1959, viii, 113 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1959 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1959 v.007.
866. **Marquis, Éleine**, «La phrase, unité textuelle dans *L'Herbe* de Claude Simon», mémoire de maîtrise, 1996, viii, 149 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.047; Microfilm; CÉTUQ.
867. **Marrache, Dora**, «*La statue de sel* d'Albert Memmi : un récit ambigu», mémoire de maîtrise, 1985, vii, 194 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
868. **Marsolais, Gilles**, «Le rôle de la princesse dans *Tête d'or* de Paul Claudel», mémoire de maîtrise, 1963, 101 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.013.
869. **Martel, Jacinthe**, «Bibliographie analytique d'Hubert Aquin : 1947-1980», mémoire de maîtrise, 1984, viii, 216 p. Dir. : José-Michel Moureaux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1984 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1984 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
870. **Martel, Jacinthe**, «Les "rouages" de l'invention : *Le soleil placé en abîme* de Francis Ponge», thèse de doctorat, 1994, xix, 264 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.035; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.035; Microfiches; CÉTUQ.
871. **Martel, Onil**, «Adjutor Rivard : régionaliste et philologue», mémoire de maîtrise, 1948, xii, 139 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1948 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1948 v.002.
872. **Martelly, Stéphane Sabine**, « Le sujet opaque, une lecture de l'œuvre poétique de Magloire-Saint-Aude », mémoire de maîtrise, 1999, xxxii, 117 p. Directeur : Pierre Nepveu. Cote: UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1999 v.012; UdeM L.S.H.

PQ 35 U54 1999 v.012 ex. 2

873. **Martin, Frédéric**, «L'araignée et la libellule: structures narratives et identité des héroïnes dans trois romans de Michèle Mailhot», mémoire de maîtrise, 1996, vi, 87 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
874. **Martin, Suzanne**, «Les femmes et l'amour dans le théâtre de Voltaire de 1718-1750 : étude psychocritique», mémoire de maîtrise, 1976, viii, 182 p. Dir. : José-Michel Moureaux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.024; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.024; Microfilm; CÉTUQ.
875. **Martin, Suzanne**, «L'Orient mythique de Nerval», mémoire de maîtrise, 1987, i, 164 p. Dir. : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.014; Microfilm; CÉTUQ.
876. **Martin, Suzanne**, «Nerval : noms du territoire/territoires du nom», thèse de doctorat, 1994, 371 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.025; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.025; Microfiches; CÉTUQ.
877. **Martineau, Claude**, «La nature chez Yves Thériault», mémoire de maîtrise, 1964, x, 94 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1964 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1964 v.002; Microfilm.
878. **Martineau, Hélène Perras**, «L'archaïsme dans les *Fables* de La Fontaine : lexique commenté», mémoire de maîtrise, 1977, x, 230 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1977 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1977 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
879. **Martineau, Yzabelle**, «Modernité et primitivisme dans l'oeuvre poétique de Blaise Cendrars», mémoire de maîtrise, 1987, iii, 137 p. Dir. : Jay Bochner et Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.027; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.027; Microfilm; CÉTUQ.
880. **Mary Anselm, soeur S. N.J.M.**, «Louis Veuillot, critique littéraire du romantisme», mémoire de maîtrise, 1956, 199, iv p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1956 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1956 v.003.
881. **Mary Dolores, sister S. S.J.**, «L'homme né du désert : Psichari», mémoire de maîtrise, 1941, 73 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1941 v.005.
882. **Mary Edward James, soeur S. N.J.M.**, «La physionomie morale de Mauriac et de quelques personnages-types de ses romans», mémoire de maîtrise, 1960, vii, 157, 5 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.018.

883. **Mary Edwarda, soeur**, «L'esprit chrétien dans les oeuvres d'Henri Ghéon», mémoire de maîtrise, 1957, v, 163 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.007.
884. **Mary Eva, mère I. B.V.M.**, «La force dans Saint François de Sales», mémoire de maîtrise, 1954, vi, 103 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.017.
885. **Massé, Alain**, «Jacques Brault et l'autre: une poétique de l'accompagnement», mémoire de maîtrise, 1995, 4, ix, 101 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
886. **Massé, Gilles**, «Benjamin : adaptation d'*Adolphe* de Benjamin Constant», mémoire de maîtrise, 1981, ii, 177 p. Dir. : Christie McDonald. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1982 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1982 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
887. **Masse, Héloïse**, «Le problème de la représentation du bonheur : le cas de *la Comédie humaine* d'Honoré de Balzac», mémoire de maîtrise, 1996, 136 p. Dir. : Stéphane Vachon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.020; CÉTUQ.
888. **Mathias-Hubert, frère É. C. [Legault, Jacques]**, «Les types humains dans les *Récits laurentiens* du frère Marie-Victorin», mémoire de maîtrise, 1961, 104 p. Dir. : André Champroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.004; Microfilm.
889. **Matos-Andrade, Maria Eugenia de**, «Biographie et bibliographie descriptive de Madeleine, 1875-1943», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1970, 488 p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.014.
890. **Matteau, Robert**, «Le thème de l'enfance chez Henri Bosco», mémoire de maîtrise, 1967, 142 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1967 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1967 v.010.
891. **Mavrikakis, Catherine**, «La question de la fin de l'histoire dans *Le dernier homme* de Maurice Blanchot», mémoire de maîtrise, 1983, v, 112 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1983 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1983 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
892. **McCaffrey, Katherine**, «Le Canadien français dans le roman canadien-anglais», thèse de doctorat, 1971, 241, xx, 5 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1971 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
893. **McMahon, Fiona**, «La lecture : le récit de l'écriture dans les *Églogues* de Renaud Camus», mémoire de maîtrise, 1993, viii, 96 p. Dir. : Michel Pierssens. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.032; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.032; Microfilm; CÉTUQ.

894. **McMurray, Lynn**, «Alfred Jarry et la pataphysique», mémoire de maîtrise, 1976, iv, 90 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.023; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.023; Microfilm; CÉTUQ.
895. **McMurray, Lynn**, «La pataphysique d'Alfred Jarry au Collège de Pataphysique», thèse de doctorat, 1981, viii, 369 p. Dir. : Lise Gauvin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
896. **Meilleur, Anne**, «*Paysana* (1938-1949) : son origine, son évolution et son influence sur la culture québécoise», mémoire de maîtrise, 1983, v, 187 p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1983 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1983 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
897. **Melançon, Benoît**, «Diderot épistolier : éléments pour une poétique de la lettre au XVIII<sup>e</sup> siècle», thèse de doctorat, 1991, xxv, 495 p. Dir. : Christie McDonald. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.002; Microfiches; CÉTUQ.
898. **Melançon, Benoît**, «Victor-Lévy Beaulieu : institution, personnage, texte», mémoire de maîtrise, 1984, vi, 163 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1984 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1984 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
899. **Melançon, Johanne**, «L'ironie et les jeux de mots d'Erik Satie : analyse des procédés littéraires dans les écrits», mémoire de maîtrise, 1985, ii, 128 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.016; Microfilm; CÉTUQ.
900. **Mellon-Gabriel, frère F. E.C.**, «La voyance d'Alfred de Musset, poète», mémoire de maîtrise, 1957, ii, 114 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.015.
901. **Ménard, Fabien**, «L'invitation», mémoire de maîtrise, 1992, vii, 118 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.021; Microfilm; CÉTUQ.
902. **Mercure, Luc**, «Entre l'aleph et l'oméga : récit», mémoire de maîtrise, 1989, iv, 2, 226 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.018; Microfilm; CÉTUQ.
903. **Mérule-Alphonse, frère F. E.C.**, «La pensée de la mort dans l'oeuvre oratoire de Bossuet», mémoire de maîtrise, 1944, 78 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1944 v.003.
904. **Messier, Michel Pierre**, «Monographie sur la vie et l'oeuvre de Wilfrid Lemoine», mémoire de maîtrise, 1981, vi, 165 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.020; Microfilm; CÉTUQ.

905. **Michaud, Ginette**, «L'arrière-texte : lecture de trois fictions autobiographiques de Jacques Ferron», mémoire de maîtrise, 1978, vii, 177 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.019; Microfilm; CÉTUQ.
906. **Michaud, Ginette**, «Le fragment dans les textes de Roland Barthes : théorie et pratique de la lecture», thèse de doctorat, 1983, xv, 601 p. Dir. : Christie McDonald. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1984 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1984 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
907. **Michaud, Paul-André**, «Le décor dans les romans de Julien Gracq», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1971, 185 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1971 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1971 v.003.
908. **Michaud, Philippe**, «Frontières du caquet en forme de chanson», mémoire de maîtrise, 1998, vii, 127 p. Dir. : Jean-Philippe Beaulieu. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.019; Microfilm; CÉTUQ.
909. **Michaud, Thomas**, «La mer dans l'oeuvre d'Antonine Maillet», mémoire de maîtrise, 1977, iv, 109 p. Dir. : Léopold Leblanc. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1977 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1977 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
910. **Mignogna, Kim**, « La femme étrangère dans la société parisienne, de l'abbé Prévost à Madame de Duras (1740-1823) », mémoire de maîtrise, 2002, v, 126 p. Directeur : Benoît Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.012 ex. 2
911. **Migraine, Josée**, «Gustave Flaubert : *Madame Bovary*, les lectures d'Emma : genèse et fonctionnement narratif», thèse de doctorat, 1993, v, 288, xi p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.028; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.028; Microfiches; CÉTUQ.
912. **Minot, René**, «La poésie de Cendrars, création libératrice», mémoire de maîtrise, 1970, 141 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.008.
913. **Miron, Isabelle**, « La quête du sens par le corps chez Michel Beaulieu et Juan Garcia », thèse de doctorat, 2004, 278 p. Directeur: Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.036; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.036 ex. 2
914. **Miron, Serge**, «Étude sur la valeur autobiographique de *L'éducation sentimentale*», mémoire de maîtrise, 1950, v, 98 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1950 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1950 v.004.
915. **Miville-Deschênes, Geneviève**, «Le chemin magique», mémoire de maîtrise, 1982, 158 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1983 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1983 v.001; Microfilm; CÉTUQ.

916. **Mondou, Paul-Arthur**, «Une autobiographie au XII<sup>e</sup> siècle : le "De vita sua" de Guibert de Nogent», mémoire de maîtrise, 1955, ii, 156 p. Dir. : A. Papillon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1955 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1955 v.009.
917. **Montan-Vincent, frère F. E.C.**, «L'âme de Louis Veillot d'après sa correspondance», mémoire de maîtrise, 1942, 141 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1942 v.004.
918. **Montreuil, Sophie**, «Nature et fonctionnement du recueil d'essais au Québec : les cas d'André Belleau et de Jean Larose», mémoire de maîtrise, 1996, viii, 213 p. Dir. : Benoît Melançon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
919. **Moreau, Pierre**, «Marcel Duchamp : un dispositif du contenu pictural», mémoire de maîtrise, 1985, vii, 192 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.019; Microfilm; CÉTUQ.
920. **Moreau, Vivianne**, « Étude de la marginalité féminine dans l'œuvre romanesque de Sophie Gottin », mémoire de maîtrise, 1999, 111 p. Directrice : Anne Richardot. Cote: UdeM D. These PQ 35 U54 1999 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.006 ex. 2
921. **Morin, Yvon**, «Le prêtre et le péché dans l'oeuvre romanesque de Barbey D'Aurevilly», mémoire de maîtrise, 1961, 127 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.020.
922. **Morin, Yvon**, «*Une saison dans la vie d'Emmanuel* : les structures de l'oeuvre et le style de Marie-Claire Blais», thèse de doctorat, 1972, 374 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1972 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1972 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
923. **Morissette, Robert**, «La vie ouvrière urbaine dans le roman canadien-français contemporain», mémoire de maîtrise, 1970, xx, 168 p. Dir. : Léopold Leblanc. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.019.
924. **Musiol, Marie-Jeanne**, «Le fétichisme du lieu dans *À la recherche du temps perdu*», mémoire de maîtrise, 1976, v, 80 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.025; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.025; Microfilm; CÉTUQ.
925. **Naccache, Hélène**, «Les poésies de Georges Schehadé : analyse de l'expression poétique», mémoire de maîtrise, 1985, vii, 129 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.018; Microfilm.

926. **Nached, Édouard**, «Dominique Bouhours : les *Entretiens d'Ariste et d'Eugène*. La langue française : édition critique», mémoire de maîtrise, 1971, xxxix, 70, vii p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1971 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1971 v.002.
927. **Nadeau, Vincent**, «Le noir et le tendre : *Une saison dans la vie d'Emmanuel*», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1967, ii, 120 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1967 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1967 v.006; Microfilm.
928. **Nadon, Isabelle**, «Les procédés comiques dans l'ancienne version française de *Tiel Ulenspiegel* (1529)», mémoire de maîtrise, 1995, ii, 121 p. Dir. : Bruno Roy. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
929. **Nahmias, Rebecca**, «Structure et fonction d'un motif narratif : "les états mystiques" d'Emma Bovary», mémoire de maîtrise, 1980, i, 136 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
930. **Nauche, Bénédicte**, «Les personnages féminins dans l'oeuvre de Jacques Poulin», mémoire de maîtrise, 1994, 104 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.042; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.042; Microfilm; CÉTUQ.
931. **Ndasingwa, Landoald**, «Les contes du Rwanda : essai d'analyse structurale», mémoire de maîtrise, 1974, 216 p. Dir. : Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.016; Microfilm; CÉTUQ.
932. **Neault, Jocelyne**, «*Les Mille et une nuits* : récits de séduction», mémoire de maîtrise, 1992, v, 116 p. Dir. : Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
933. **Neill, Carole**, «La littérature de l'Holocauste : de l'impossibilité au sujet», thèse de doctorat, 1996, ix, 602 p. Dir. : Jacques Brault et Alexis Nouss. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.029; Microfiches.
934. **Nepveu, Michel**, «Figures du moi chez Pascal : aspects rhétoriques, moraux et spirituels», mémoire de maîtrise, 1988, 125, xx p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1988 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1988 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
935. **Nepveu, Pierre**, «Poésie et silence : lecture de Fernand Ouellette, Gaston Miron et Paul-Marie Lapointe», thèse de doctorat, 1977, iv, 315 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1977 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1977 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
936. **Nicolas, Lucienne**, «L'errance dans la ville : deux romans de Gérard Étienne», mémoire de maîtrise, 1991, viii, 116 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D.

Thèses PQ 35 U54 1991 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.014; Microfilm; CÉTUQ.

937. **Nicolas, Lucienne**, « Espaces urbains dans le roman de la diaspora haïtienne », thèse de doctorat, 2001, ix, 367 p. Directrice: Christiane Ndiaye. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.002 ex. 2
938. **Niedoba, Arlette Saheb**, «L'ironie, dire et vouloir-dire chez Roch Carrier, Marie-Claire Blais, Réjean Ducharme», thèse de doctorat, 1978, viii, 219 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.014; Microfilm; CÉTUQ.
939. **Nkema, Mongo (Mélanie Mongo)**, «Stratégies identitaires des personnages de Mudimbe», mémoire de maîtrise, 1994, xii, 103 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.026; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.026; Microfilm; CÉTUQ.
940. **Noël, Francine**, «L'esthétique du conte chez Charles Perrault», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1970, 120 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.007.
941. **Noiseux, Paul**, «André Maurois et le bonheur humain», mémoire de maîtrise, 1962, iv, 98 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.016; CÉTUQ.
942. **Normandeau, Gabriel**, «La palette sensorielle de Savard, Choquette, Ringuet et Desrosiers», mémoire de maîtrise, 1963, iii, 174 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
943. **Novivor, Ayelevi**, « Du contre au roman dans l'œuvre d'Amadou Hampâté Bê », thèse de doctorat, 2004, xii, 294 p. Directeur: Josias Semujanga. Cote: EN TRAITEMENT.
944. **Nzabatsinda, Anthère**, «Problématique de la norme linguistique dans une production noire africaine de langue française : l'oeuvre d'Ousmane Sembène», thèse de doctorat, 1993, xi, 471 p. Dir. : Lise Gauvin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.040; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.040; Microfiches; CÉTUQ.
945. **Nzabatsinda, Ruhabura Anthère**, «Évolution de la technique d'un roman engagé : exemple d'Ousmane Sembène», mémoire de maîtrise, 1986, vi, 205 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1986 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1986 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
946. **O'Donoghue, Rose**, «Marguerite d'Youville révélée dans ses lettres», mémoire de maîtrise, 1957, 74 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.001; Microfilm.

947. **O’Gorman, Sinead**, « *L’Enquébécoisement* de l’Irlande : la représentation de l’Irlande et des Irlandais dans le romain québécois de 1960 à nos jours. », mémoire de maîtrise, 2004, 102 p. Directeur : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.010 ex. 2
948. **Otis, André**, « Histoire des idées littéraires dans la revue *Les Idées* », mémoire de maîtrise, 1977, iv, 182 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1977 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1977 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
949. **Ouellet, Jocelyne**, « Étude textuelle des contes littéraires québécois du loup-garou au XIX<sup>e</sup> siècle », mémoire de maîtrise, 1981, 161 p. Dir. : Lise Gauvin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
950. **Ouellet, Raymonde**, « Pierre Costals et sa conception de la femme occidentale », mémoire de maîtrise, 1963, iv, 129 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.014.
951. **Pagé, Pierre**, « Problèmes de civilisation : essai sur la pensée d’Antoine de Saint-Exupéry », mémoire de maîtrise, 1962, iii, 95 p. Dir. : Jean Thoraval. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.017.
952. **Pagé, Sylvain**, « Napoléon et les romantiques : création et utilisation ambivalente du mythe chez les enfants du siècle », thèse de doctorat, 1999, 344p. Directeur : Michel Pierssens. Cote: UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1999 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.020 ex. 2
953. **Pageau, Pierre**, « S.M. Eisenstein : son théâtre, son époque », mémoire de maîtrise, 1974, vi, 167 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.019; Microfilm; CÉTUQ.
954. **Pairon, Sébastien**, « Autant en emporte le sang, suivi de Le monologue intérieur dans *L’invention de la mort* d’Hubert Aquin », mémoire de maîtrise, 1996, v, 139 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.042; Microfilm; CÉTUQ.
955. **Palardy, Ronald**, « Les Amérindiens en filigrane: sources et rédaction des hypertextes de Gabriel Sagard », mémoire de maîtrise, 2001, viii, 122 p. Directeur: Guy Laflèche. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.034; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.034 ex. 2
956. **Papillon, Catherine**, « La focalisation dans les romans, les ciné-romans et les films d’Alain Robbe-Grillet », mémoire de maîtrise, 2003, 234 p. Directeur : Guy Laflèche. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.021 ex 2
957. **Papillon, Esthelle**, « *L’oasis incendiée et autres nouvelles*, suivi de *La portée des voix assourdies* », mémoire de maîtrise, 2001, 119p. Directeur: Jean

Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.006 ex. 2

958. **Papillon, Joëlle**, « Mémoire et matricide dans *L'Amant* de Marguerite Duras et *L'Ingratitude* de Ying Chen », mémoire de maîtrise, 2004, iii, 78 p. Directrice : Andrea Oberhuber. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2005 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2005 v.004 ex. 2
959. **Papillon-Boisclair, Antoine**, « Poétique du flâneur : de Baudelaire à Réda », mémoire de maîtrise, 2001, vii, 116 p. Directeur : Robert Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.013 ex. 2
960. **Pâquet, Alexis**, « La dignité personnelle chez Louis Fréchette », mémoire de maîtrise, 1957, iii, 108 p. Dir. : André Champroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.002; Microfilm.
961. **Paquet, Jolyne Laplante**, « Introduction aux idées de la revue *Amérique française* », mémoire de maîtrise, 1973, v, 232 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
962. **Paquette, Caroline**, « La Touche du maître : essai d'analyse intertextuelle et stylistique de quatre fables de La Fontaine », mémoire de maîtrise, 2002, 181 p. Directeur : Antoine Soare. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.029; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.029 ex. 2
963. **Paquin, Caroline**, « Mal de mère suivi de Une relecture d'Anne Hébert ou du désir d'écrire à la découverte de l'univers romanesque », mémoire de maîtrise, 2000, 125 p. Directeur: Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.009 ex. 2
964. **Paquin, Éric**, « Le suicide dans les premiers romans de George Sand (1832-1834) », mémoire de maîtrise, 1992, vii, 139 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.025; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.025; Microfilm; CÉTUQ. .
965. **Paquin, Éric**, « Le récit épistolaire féminin au tournant des Lumières et au début du XIXe siècle (1793-1837) : adaptation et renouvellement d'une forme narrative ». thèse de doctorat, 1999, ix, 602p. Directeur : Benoît Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1999 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.017 ex. 2
966. **Paquin, Jean-François**, « Surdités et aveuglements moliéresques », mémoire de maîtrise, 2003, viii, 119 p. Directeur : Antoine Soare. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.004 ex. 2

967. **Paradis, Aimée Dandois**, «Les thèmes majeurs chez Montherlant», mémoire de maîtrise, 1958, 92 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1958 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1958 v.005.
968. **Paré, Bertrand**, «La versification de P. Corneille en regard de la réforme de Malherbe», mémoire de maîtrise, 1942, 149 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1942 v.005.
969. **Parent, Luce-Marie**, «Monseigneur Taché, écrivain», mémoire de maîtrise, 1952, vi, 114 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.003; Microfilm.
970. **Parent, Raymond**, «Essai sur la manière d'aborder les *Pensées* de Pascal», mémoire de maîtrise, 1954, iii, 104 p. Dir. : Paul L'Allier. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.004.
971. **Parenteau, Irène**, «Henri d'Arles, styliste», mémoire de maîtrise, 1960, iv, 100 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.004; Microfilm.
972. **Parenteau, Olivier**, « Gloire et infortune dans *Les Amours jaunes* de Tristan Corbière. Lecture sociocritique de " Paris " », Mémoire de maîtrise, 2004, viii, 123 p. Directeur : Pierre Popovic. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.020 ex. 2
973. **Parenteau, Robert Maurice**, «Les Juifs dans la vision chrétienne d'après Léon Bloy», mémoire de maîtrise, 1957, ii, 110 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.020.
974. **Paret, Marie-Christine**, «Les grands thèmes de l'utopie française à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle», mémoire de maîtrise, 1976, iv, 162 p. Dir. : Bernard Beugnot et Christie McDonald. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1977 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1977 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
975. **Patenaude, Isabelle**, «Sans tambours ni trompettes, suivi de Trois fois, passera et de l'essai Écrire court, écrire long à propos des mêmes personnages», mémoire de maîtrise, 1995, iv, 112 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.026; Microfilm; CÉTUQ.
976. **Patrice, Yvon**, «L'humanisme de Roger Martin du Gard», mémoire de maîtrise, 1962, 131 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.018.
977. **Paul, Raymond**, «Établissement du texte de *Maria Chapdelaine*», mémoire de maîtrise, 1973, iv, 205 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1973 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1973 v.013; Microfilm; CÉTUQ.

978. **Paul-André, frère C. S.C.**, «La langue du XVII<sup>e</sup> siècle d'après les *Fables* de La Fontaine», mémoire de maîtrise, 1945, 111 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1945 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1945 v.007.
979. **Pavelich, Joan E.**, «Pierre Trottier, poète et essayiste», mémoire de maîtrise, 1979, iii, 118 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.016; Microfilm; CÉTUQ.
980. **Pavlovic, Myrienne**, «*L'Avalée des avalés*, de Réjean Ducharme et ses lecteurs québécois», mémoire de maîtrise, 1979, vi, 182 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.019; Microfilm; CÉTUQ.
981. **Payette, Isabelle**, «Métissage linguistique et théâtre québécois contemporain: étude comparée de la réception critique de trois cas de cohabitation du français et de l'anglais», 2004, 176 p., Directeur: Gilbert David. Cote: UdeM D. Theses EN TRAITEMENT
982. **Payment, Mariette**, «Sartre et Langevin», mémoire de maîtrise, 1963, iv, 127 p. Dir. : Léopold Leblanc. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.006; Microfilm.
983. **Pelletier, Hélène**, «La jeune fille dans l'oeuvre de Francis Jammes», mémoire de maîtrise, 1954, iv, iii, 89 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.013.
984. **Pelletier, Léa**, «L'hiver dans le roman canadien», mémoire de maîtrise, 1962, xiv, 157 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.002; Microfilm.
985. **Pelletier, Louis**, «L'éducation de l'homme dans Montaigne», mémoire de maîtrise, 1955, vii, 199 p. Dir. : Paul-Émile Langevin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1955 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1955 v.002.
986. **Pelletier, Pierre**, « Le rêve et la création littéraire chez Marcel Proust », mémoire de maîtrise, 2000, ii, 96 p. Directeur: Jean Larose. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2000 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.011 ex. 2.
987. **Pelletier, Sylvain**, «Glose du silence : état présent de la critique du langage dans l'oeuvre de Samuel Beckett», mémoire de maîtrise, 1993, xxii, 99 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.033; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.033; Microfilm; CÉTUQ.
988. **Pelosse, Cécile**, «La recherche du pays dans la poésie québécoise de 1945 à 1970», thèse de doctorat, 1974, vi, 473 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.005; Microfilm; CÉTUQ.

989. **Pépin, Roland**, «L'évolution de la pensée chez George Sand», mémoire de maîtrise, 1962, vii, 145 p. Dir. : Michel Mansuy. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.019.
990. **Perrault, Carl**, «Tensions entre replie et ouverture chez Mordecai Richler et Régine Robin », mémoire de maîtrise, 2002, v, 93 p. Directeur : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.013 ex. 2
991. **Perreault, Philippe**, «Émile Vézina : l'homme et l'oeuvre», mémoire de maîtrise, 1956, i, 109, xxxviii p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1956 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1956 v.001.
992. **Perron, André**, «Julien Benda, critique rationaliste», mémoire de maîtrise, 1993, 108 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.036; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.036; Microfilm; CÉTUQ.
993. **Persechino, Edvige**, «Carnets volés; suivi de Le dire et le montrer», mémoire de maîtrise, 1992, v, 168 p. Dir. : Jean Larose. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.005; Microfilm.
994. **Pestelli, Lorenzo**, «De l'absurde à l'espérance : Camus et Dostoïevski», mémoire de maîtrise, 1956, ii, 152 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1956 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1956 v.006.
995. **Philippe, Marie-Élaine**, «Le journaliste, le traducteur, l'écrivain : analyse des conceptions de l'écriture chez Jacques Poulin», mémoire de maîtrise, 1996, vii, 118 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.036; Microfilm; CÉTUQ.
996. **Picard, Louise**, «Évolution du roman canadien, 1920-1940», mémoire de maîtrise, 1960, iii, 104 p. Dir. : Maurice Lemire. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.003.
997. **Pierre-Armand, frère mariste [P. Taillon]**, «La lyrisme et le réalisme chez Bossuet», mémoire de maîtrise, 1947, 97 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1947 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1947 v.003.
998. **Pierre-Augustin, frère S. G.**, «Le douloureux Léon Bloy», mémoire de maîtrise, 1955, viii, 97 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1955 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1955 v.010.
999. **Piette, Alain**, «Rhétorique et narration chez Gérard Bessette», thèse de doctorat, 1980, v, 271 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.003; Microfilm; CÉTUQ.
1000. **Pilloud, Marcel**, «La méthode critique de Sainte-Beuve», mémoire de maîtrise, 1950, vii, 72 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1950 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1950 v.005.

1001. **Pilotte, Carole**, «Gérard Bessette : bibliographie analytique et annotée (1939-1976)», mémoire de maîtrise, 1978, xxiii, 216 p. Dir. : Guy Laflèche. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
1002. **Pilotte, Gaston**, «Les idées littéraires de Victor Barbeau», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1970, 104, xxviii p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.004; CÉTUQ.
1003. **Pineau, Juliette**, «L'angoisse dans les romans de Julien Green», mémoire de maîtrise, 1963, vi, 93 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.015.
1004. **Pinet, Gilbert**, «La méditation chez Saint-Exupéry», mémoire de maîtrise, 1963, ii, 106 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.016.
1005. **Pion, Denis**, «"Magnificat" : ode de Paul Claudel», mémoire de maîtrise, 1959, iv, 143 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1959 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1959 v.016.
1006. **Plante, Alain**, «George Sand et *Le diable aux champs* : théâtre et théâtralisation», mémoire de maîtrise, 1992, v, 162 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.019; Microfilm; CÉTUQ.
1007. **Plante, Alain**, « Esthétique de l'identité: la tentation de l'Absolu. Lecture acoustique de *l'Ève future* de Villiers de l'Isle-Adam », mémoire de maîtrise, 2000, ix, 394 p. Directeur: Michel Pierssens. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.015 ex. 2
1008. **Plante, Jean-Paul**, «L'aspect ironique de l'oeuvre de Paul Morin», mémoire de maîtrise, 1956, ii, 127 p. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1956 v.002.
1009. **Plastre, Guy**, «Une constante de la littérature canadienne : le thème de la survivance française dans le roman canadien», mémoire de maîtrise, 1954, xv, 130 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.023; CÉTUQ.
1010. **Poirier, Bertrand**, «*Les Plouffe* : du roman à la télévision», mémoire de maîtrise, 1979, vi, 112 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
1011. **Poirier, Eugène**, «Henri Ghéon», mémoire de maîtrise, 1941, 138 p. Dir. : Arthur Sideleau. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1941 v.002.
1012. **Poirier, Lorette**, «La fonction mythique de l'eau dans *Le Ru d'Ikoué et Amour au goût de mer* de Yves Thériault», mémoire de maîtrise, 1967, iv, 174 p. Dir. :

- André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1967 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1967 v.005; CÉTUQ.
1013. **Poirier, Lucie**, «Cicatrices, précédé de Manifeste pour une prosodie plastique suivi d'une anthologie», mémoire de maîtrise, 1996, iii, 159 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
1014. **Poirier, Patrick**, «Au sujet de l'autre Ferron : expérience de l'écriture au seuil de Gamelin», mémoire de maîtrise, 1994, xxvi, 188 p. Dir. : Ginette Michaud. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.024; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.024; Microfilm; CÉTUQ.
1015. **Poissant, Alain**, «Grand-remous», mémoire de maîtrise, 1981, 185 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.017; Microfilm; CÉTUQ.
1016. **Poisson, François**, «Édition critique des récits et nouvelles d'Hubert Aquin», mémoire de maîtrise, 1994, vii, 141 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.019; Microfilm; CÉTUQ.
1017. **Poitras, Yvon**, «André Langevin, romancier de l'inquiétude humaine», mémoire de maîtrise, 1958, 117 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1958 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1958 v.002.
1018. **Polster, Anne**, «La conception de l'amour chez Richard de Fournival», mémoire de maîtrise, 1975, x, 111, 3 p. Dir. : Normand Leroux et Bruno Roy. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
1019. **Pons, Christian-Marie**, «Évolution d'une figuration narrative : la bande dessinée», thèse de doctorat, 1986, 400 p. Dir. : Gilles Marcotte et Annie Méar. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
1020. **Popovic, Pierre**, «La contradiction du poème : discours social et poésie au Québec de 1948 à 1953», thèse de doctorat, 1990, viii, 551 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.009; UdeM L.S.H. REI PQ 35 U54 1990 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
1021. **Portebois, Yannick**, «Les fauteurs d'orthographe : les écrivains et la réforme de l'orthographe, de l'Exposition Universelle de 1889 à la première guerre mondiale», thèse de doctorat, 1995, vii, 515 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.018; Microfiches; CÉTUQ.
1022. **Potvin, Carole**, «Intimisme et spiritualité chez Marcel Arland», mémoire de maîtrise, 1991, liv, 231 p. Dir. : Jacques Brault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.008; Microfilm; CÉTUQ.

1023. **Poulin, Chantal**, «La chasteté féminine dans quelques oeuvres de George Sand», mémoire de maîtrise, 1994, v, 148 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.032; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.032; Microfilm; CÉTUQ.
1024. **Poulin, Gabrielle**, «Le miroir dans l'oeuvre de Paul Éluard», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1968, xiv, 152 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1968 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1968 v.009; CÉTUQ.
1025. **Poulin, Raymond**, «L'écriture blanche dans *La peste* : un passage vers l'être», mémoire de maîtrise, 1988, iii, 125 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1988 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1988 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
1026. **Poulin, Raymond**, «Les figures de l'absurde dans les récits et essais d'Albert Camus», thèse de doctorat, 1991, ix, 260 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1992 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1992 v.015; Microfiches; CÉTUQ.
1027. **Poulin-Asselin, Marie**, «Origine, évolution et originalité du *Courrier de la Louisiane* (Nouvelle-Orléans, 1810-1860)», mémoire de maîtrise, 1978, i, 272 p. Dir. : Réginald Hamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
1028. **Pouliot, Philippe**, « Fiction de soi et autoréflexivité romanesque dans la littérature contemporaine québécoise (1995-2000) », mémoire de maîtrise, 2002, viii, 129 p. Directrice :Élisabeth Nardout-Lafarge. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.009 ex. 2
1029. **Préfontaine, Marie-Jeanne**, «L'écriture ou la vie dans *Amitié amoureuse* d'Hermine Lecomte du Noüy», mémoire de maîtrise, 1996, vii, 137 p. Dir. : Jeanne Goldin. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.031; Microfilm; CÉTUQ.
1030. **Préfontaine, Norbert**, «L'amour dans l'oeuvre de Charles-Pierre Péguy», mémoire de maîtrise, 1951, vii, 93 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1951 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1951 v.006.
1031. **Préfontaine, Robert**, «Louis XIV vu par Saint-Simon», mémoire de maîtrise, 1959, 177 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1959 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1959 v.008.
1032. **Prévost, Maurice**, «Le péguysme», mémoire de maîtrise, 1963, xv, 171 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.027; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.027.
1033. **Proulx, Jérôme**, «Julien Green, puritain, homme de lettres», mémoire de maîtrise, 1961, v, 77 p. Dir. : Gustave Maheu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.021.

1034. **Proulx, Louis**, «Oeuvre de création : Le matin du philatéliste, suivi de l'essai Le narrateur-témoin en littérature américaine», mémoire de maîtrise, 1990, vii, 107 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
1035. **Prud'homme, Caroline**, « L'inscription de l'ironie dans l'œuvre poétique de Paul Verlaine des *Poèmes saturniens* à *Jadis et naguère* », mémoire de maîtrise, 2002, Directrice : Lucie Bourassa. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.023 UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.023 ex. 2
1036. **Quesnel, Hélène**, «"Cent minutes par nuit" Partie 1 Roman, suivi de Les représentations de la folie et l'écriture féminine contemporaine : une connivence surnaturelle : essai (partie 2)», mémoire de maîtrise, 1994, 138 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.038; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.038; Microfilm; CÉTUQ.
1037. **Quiniou, Chantal**, «Historique des traductions anglaises d'*À la recherche du temps perdu*», mémoire de maîtrise, 1995, v, 108 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.031; Microfilm; CÉTUQ.
1038. **Racette, André**, « Auguste des mots », mémoire de maîtrise, 2004, 103 p. Directeur : Antoine Soare. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.007 ex. 2
1039. **Racine, Claude**, «Le régionalisme chez Henri Pourrat et Damase Potvin», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1967, viii, 113 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1967 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1967 v.003; CÉTUQ.
1040. **Racine, Noële**, « *Loin devant* suivi de *La notion de repère dans la poésie de Jacques Brault* », mémoire de maîtrise, 2004, vi, 117 p. Directeur : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2005 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2005 v.005 ex. 2
1041. **Racine, Pierre**, «L'acte créateur chez Grotowski», mémoire de maîtrise, 1987, iv, 193 p. Dir. : Normand Leroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
1042. **Raffai, Érick**, «Le "théâtre ontologique" d'Eugène Ionesco», mémoire de maîtrise, 1996, v, 189 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.044; Microfilm; CÉTUQ.
1043. **Ragheb, Nathalie**, «Expressions de la folie dans *Madame Edwarda* de Georges Bataille», mémoire de maîtrise, 1994, 6, 106 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
1044. **Rajotte, Pascale**, «Une pensée de derrière les *Pensées* : les mathématiques et les *Pensées* de Pascal», mémoire de maîtrise, 1994, vi, 195 p. Dir. : Bernard Beugnot.

- Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.043; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.043; Microfilm; CÉTUQ.
1045. **Ramsay, Gordon P.**, «Étude comparée des fabliaux de Jean Bodel et Jean de Condé sur le thème de l'adultère», mémoire de maîtrise, 1990, ii, 124 p. Dir. : Marie-Louise Ollier. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.025; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.025; Microfilm; CÉTUQ.
1046. **Ranger, Marie-Laure**, «Corneille et les trois unités», mémoire de maîtrise, 1957, iii, 125 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.017.
1047. **Ranger, Marie-Berthe**, «Tendances psychologiques chez Guy de Maupassant», mémoire de maîtrise, 1957, vi, 94, ii p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.016; Microfilm.
1048. **Ratovonony, Michèle Rivoarifera**, «Identité africaine et mythe européen dans *Un nègre à Paris* de Bernard B. Dadié», mémoire de maîtrise, 1993, iv, 140 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.007; Microfilm; CÉTUQ.
1049. **Ratté, Etienne**, «*Armor Manoir; Ballade en si jamais*, suivi de *Monologue intérieur et drame* », mémoire de maîtrise, 2003, 103 p. Directeur: Gilbert David. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.008 ex. 2
1050. **Raymond, Jocelyn**, «Phoenix et éternité : *Le testament d'un poète juif assassiné* d'Élie Wiesel», mémoire de maîtrise, 1995, iii, 112 p. Dir. : Jacques Brault. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
1051. **Raymond-Marie, soeur S. S.A.**, «La famille dans le roman de François Mauriac», mémoire de maîtrise, 1952, iii, 117 p. Dir. : Pierre Ricour. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1952 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1952 v.010.
1052. **Reiher, Ghislaine**, «Les pas de la solitude à la sympathie : Camus», mémoire de maîtrise, 1954, ii, 93 p. Dir. : Roger Duhamel. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.008.
1053. **Rémillard, Marie-Paule**, «La construction d'une polémique : l'annexionnisme dans deux journaux montréalais : *L'Avenir* et *The Montreal Gazette* (1849-1850)», mémoire de maîtrise, 1997, xii, 225 p. Dir. : Micheline Cambron. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
1054. **Repentigny, Anik de**, «Le cercle vicieux, traduction de *The Circle Game* de Margaret Atwood, suivi de *La poésie de Margaret Atwood et la non-traduction*», mémoire de maîtrise, 1996, 159 p. Dir. : Jay Bochner et Pierre Nepveu. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.004; Microfilm; CÉTUQ.

1055. **Rheault, Sylvain**, «Essai de structuration de l'instance créatrice dans *Poisson d'amour*», thèse de doctorat, 1997, ii, 335 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.023; Microfiches; CÉTUQ.
1056. **Rheault, Sylvain**, «Place et rôle de la botanique dans l'oeuvre de Rousseau», mémoire de maîtrise, 1989, xxiii, 148 p. Dir. : José-Michel Moureaux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.020; Microfilm; CÉTUQ.
1057. **Riberdy, Nicole**, «Établissement du texte de *Monsieur Ripois et la Némésis*», mémoire de maîtrise, 1975, iv, 361 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.020; Microfilm.
1058. **Richard, Joël**, «Des morts très douces... ou Puisque rien ne me survivra...», mémoire de maîtrise, 1976, v, 249 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1977 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1977 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
1059. **Richer, Jean-Paul**, «Analyse psycho-structurale des contes pour enfants d'Yves Thériault», mémoire de maîtrise, 1979, vi, 207 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1980 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1980 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
1060. **Richer, Jean-François**, «Victor Hugo, *Les travailleurs de la mer* : le progrès, la vapeur, l'entropie, le chaos : essai d'une analyse épistémocritique», mémoire de maîtrise, 1995, v, 115 p. Dir. : Michel Pierssens. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.032; Microfilm; CÉTUQ.
1061. **Richer, Jean-François**, « Un lieu balzacien : le boudoir. Topocritique de la Comédie humaine d'Honoré de Balzac », Thèse de doctorat, 2004, xvi, 630 p. (2 volumes) Directeurs : Stéphane Vachon et Jacques Neefs (Université Paris 8). Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.018 t.1; UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.018 t.2; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.018 ex. 2 t.1; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.018 ex. 2 t.2
1062. **Richoux-Joly, Marie-Françoise**, «Le mariage dans les romans de Guy de Maupassant», mémoire de maîtrise, 1984, v, 111 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1985 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1985 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
1063. **Riendeau, Pascal**, « De la fiction de soi à l'oubli de soi. Stratégies de l'essai contemporain chez Roland Barthes, Milan Kundera et Jacques Brault », thèse de doctorat, 2000, x, 284 p. Directrice: Ginette Michaud. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2000 v.020; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.020 ex. 2
1064. **Rinfret, Édith**, «La communion des saints chez Bernanos», mémoire de maîtrise, 1963, iii, 137 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.025; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.025.

1065. **Riopel, Martine**, «Le récit-cadre dans *Les Illustres Françaises* de Robert Challe», mémoire de maîtrise, 1991, iv, 84 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1991 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1991 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
1066. **Rivard, Barbara**, «Passages de la ligne : écriture et peinture chez Henri Michaux», mémoire de maîtrise, 1993, 106 p. Dir. : Jacques Brault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.037; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.037; Microfilm; CÉTUQ.
1067. **Rivard, Gilles**, «"L'esprit et l'eau" : ode de Paul Claudel commentée», mémoire de maîtrise, 1955, iv, 155 p. Dir. : Paul L'Allier. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1955 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1955 v.003.
1068. **Rivard, Jean**, «L'art de la nouvelle chez Marcel Aymé», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1970, 319 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.006; CÉTUQ.
1069. **Rivest, Daniel**, «La caricature langagière dans les romans citadins de Marcel Aymé», mémoire de maîtrise, 1997, ix, 120 p. Dir. : Antoine Soare. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
1070. **Roberge, Émilien**, «Servitude de l'homme dans les romans de François Mauriac», mémoire de maîtrise, 1966, ii, 139 p. Dir. : Michel Mansuy et Philip Stratford. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1966 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1966 v.008.
1071. **Robert, André Guy**, «Les bêtes, d'après l'oeuvre de Paul Éluard : tome 1 les oiseaux», mémoire de maîtrise, 1975, x, 315 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.021; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.021; Microfilm; CÉTUQ.
1072. **Robert, Bernard**, «L'évasion baudelairienne», mémoire de maîtrise, 1955, iii, 114 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1955 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1955 v.017; Microfilm.
1073. **Robert, Bernard**, «L'évasion baudelairienne», thèse de doctorat, 1957, ix, 365 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.008.
1074. **Robert, Guy**, «Anne Hébert et sa poétique du songe», mémoire de maîtrise, 1962, iii, 122 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1962 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1962 v.003.
1075. **Robert, Julie**, « Le féminin dans *L'avalée des avalés, l'Hiver de force* et *Va savoir* », mémoire de maîtrise, 2001, viii, 123 p. Directrice: Élisabeth Nardout-Lafarge. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.022 ex. 2

1076. **Robert, Louis**, «Le personnage de Marthe dans *l'Échange* de Paul Claudel», mémoire de maîtrise, 1959, ii, 126 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1958 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1958 v.010.
1077. **Robichon, Anne**, «Le temps du Brésil», mémoire de maîtrise, 1990, v, 142 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
1078. **Robidoux, Paul**, «A l'ombre de Bernanos... Mouchette», mémoire de maîtrise, 1963, iii, 140 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.028; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.028.
1079. **Robillard, François**, «Étude d'un personnage du cycle arthurien : le sénéchal Keu dans *Escanor* de Girart d'Amiens», mémoire de maîtrise, 1995, vi, 86 p. Dir. : Jean-Philippe Beaulieu et Karin Renate Gurtler. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995 v.029; Microfilm; CÉTUQ.
1080. **Robillard, Marie-Josée**, «Les constellations du signe, ou L'univers symbolique de Yolande Villemaire», mémoire de maîtrise, 1987, vii, 167 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1988 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1988 v.007; Microfilm; CÉTUQ.
1081. **Robillard, Monic**, «La passion de la tête : Hérodiade chez Mallarmé», thèse de doctorat, 1987, viii, 574 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.016; Microfilm; CÉTUQ.
1082. **Robitaille, Martin**, «Entre mère et transferts. La correspondance de Marcel Proust», thèse de doctorat, 1998, 390 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.027; Microfiches; CÉTUQ.
1083. **Robitaille, Martin**, «Les lettres dans la *Recherche* de Proust», mémoire de maîtrise, 1992, ii, 132 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
1084. **Rochefort, Linda**, « Le réalisme magique dans l'œuvre de Michel Tremblay », mémoire de maîtrise, 2001, x, 159 p. Directrice : Micheline Cambron. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.005 ex. 2
1085. **Rochette, Lise**, «De la Médée tragique à la Médée lyrique : de Pierre à Thomas Corneille et Marc-Antoine Charpentier», mémoire de maîtrise, 1987, vi, 134 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.017; Microfilm; CÉTUQ.
1086. **Rochette, Marc**, «*Les moeurs des sauvages* de Louis Hennepin : les deux versions de l'oeuvre», mémoire de maîtrise, 1994, 6, 104 p. Dir. : Guy Laflèche. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.014; Microfilm; CÉTUQ.

1087. **Rocheville, Sarah Dominique**, « Étude de voix chez Louis René des Forêts », Thèse de doctorat, 2004, viii, 278 p. Directeur: Éric Méchoulan. Cote: UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.019 ex. 2
1088. **Rodriguez, Pablo**, «Éthique et révolution dans *La Condition humaine* et dans *L'Espoir* d'André Malraux», mémoire de maîtrise, 1978, vii, 133 p. Dir. : François Hébert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
1089. **Roey-Roux, Françoise van**, «La littérature intime au Québec, de 1760 à 1979», thèse de doctorat, 1981, vii, 487 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
1090. **Roey-Roux, Françoise Van**, «Présence d'Horace chez Voltaire épistolier», mémoire de maîtrise, 1970, v, 162 p. Dir. : José-Michel Moureaux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1970 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1970 v.005.
1091. **Roger-Bernard, frère F. M.**, «Louis Le Cardonnel, prêtre-poète», mémoire de maîtrise, 1957, iii, 112 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.009.
1092. **Roitel, Fabienne**, «La fascination de l'absence chez Michel Tournier», mémoire de maîtrise, 1990, vi, 164 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
1093. **Roitel, Fabienne**, «L'érotisme baroque chez Michel Tournier», thèse de doctorat, 1995, 322, 4 p. Dir. : Nicole Deschamps. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.027; Microfiches; CÉTUQ.
1094. **Roman, Karine**, « L'individu dans *Les crimes de l'amour du Marquis de Sade* », mémoire de maîtrise, 2002, vii, 102 p. Directeur : Éric Méchoulan. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2003 v.031; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.031 ex. 2
1095. **Rondeau, Frédéric**, « Figures de l'écrivain à Liberté (1959-1980) ». mémoire de maîtrise, 2004, v, 124 p. Directrice : Élisabeth Nardout-Lafarge. Cote: UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.022 ex. 2
1096. **Rondeau, Guylaine**, «La chronique journalistique au Québec (1980-1997) : étude d'un genre hybride», mémoire de maîtrise, 1998, vii, 117 p. Dir. : Benoît Melançon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1998 v.023; Microfilm; CÉTUQ.
1097. **Rondot, Nicole**, «E.J. Pratt : Le Titanic de la version à l'adaptation», mémoire de maîtrise, 1993, 132 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
1098. **Ross, Jean**, «Lyrisme et verset chez Pierre Oster», mémoire de maîtrise, 1996, ix, 121 p. Dir. : Lucie Bourassa. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.043; Microfilm; CÉTUQ.

1099. **Rossi, Louis**, «Rabelais : une étude de l'homme et de son oeuvre», mémoire de maîtrise, 1961, vi, 93 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.022.
1100. **Rouleau, Jean-Paul**, «Les idées critiques de Joseph de Maistre», mémoire de maîtrise, 1953, vii, 162 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.012.
1101. **Roussan, Wanda Malatyn'ska de**, «La signification du personnage de l'étrangère dans le roman québécois contemporain», mémoire de maîtrise, 1973, 133 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1973 v.10; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1973 v.10; Microfilm; CÉTUQ.
1102. **Rousse, Caroline**, «Le personnage de Camille Maupin dans le roman *Béatrix* de Balzac», mémoire de maîtrise, 1994, xiii, 144 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.041; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.041; Microfilm; CÉTUQ.
1103. **Rousseau, Élisabeth**, « Mademoiselle devient bourgeoise. L'ascension sociale féminine chez Émile Zola, Gabrielle Roy et Annie Ernaux », mémoire de maîtrise, 2000, xi, 219 p. Directeur : Pierre Popovic. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2000 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.004 ex. 2
1104. **Roy, Christian**, « L'Orphelin sublime: la naissance mythique du héros dans le roman hugolien », mémoire de maîtrise, 2000, xv, 98 p. Directeur: Michel Pierssens. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2000 v.033; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.033 ex. 2
1105. **Roy, Jean-Pierre**, «Le refus de l'espoir chez Camus», mémoire de maîtrise, 1964, vii, 86 p. Dir. : Michel Mansuy. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1964 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1964 v.007.
1106. **Roy, Paul-Émile**, «L'évolution religieuse du Québec d'après le roman de 1940-1960», thèse de doctorat, 1980, xiii, 305 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1980 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1980 v.014; Microfilm; CÉTUQ.
1107. **Roy, Roxanne**, « L'art de s'emporter : colère et vengeance dans les nouvelles galantes et historiques (1661-1690) », Thèse de doctorat, 2004, xi, 434 p., xxxii. Directeur : Éric Méchoulan. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.034; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.034 ex. 2
1108. **Royer, Jacqueline**, «Les instruments du silence, suivi de Corps écrit : le thème du corps dans l'oeuvre de poètes médecins du XX<sup>e</sup> siècle», mémoire de maîtrise, 1993, vi, 143 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.038; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.038; Microfilm.
1109. **Ruben-Charles, Zita**, «Contribution à l'étude des métaphores dans le roman haïtien d'expression française», mémoire de maîtrise, 1983, 4, 139 p. Dir. :

- Martine Léonard et Nathan Ménard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1983 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1983 v.008; Microfilm; CÉTUQ.
1110. **Ruyver, Henri de**, «À l'encre d'Indochine suivi de Essai sur le journal de voyage», mémoire de maîtrise, 1994, 55, 42 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.031; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.031; Microfilm; CÉTUQ.
1111. **Sabourin, Solange**, «René Bazin et le problème religieux de son temps», mémoire de maîtrise, 1953, viii, 106 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.018.
1112. **Sainson, Myriam**, «La confession dans *Mademoiselle La Quintinie* de George Sand : thème philosophique et topos narratif», mémoire de maîtrise, 1993, 98 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
1113. **Saint-Amour, Robert**, «Le sentiment religieux et son évolution dans le roman canadien-français de 1930 à 1950», mémoire de maîtrise, 1965, xv, 133 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1965 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1965 v.002; CÉTUQ.
1114. **Saint-Aubin, France**, «Histoires et discours narratifs dans *Le Vice-consul* de Marguerite Duras», mémoire de maîtrise, 1989, vii, 264 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.016; Microfilm; CÉTUQ.
1115. **Saint-Aubin, Jacques**, «Étude sur *Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc* de Charles Péguy», mémoire de maîtrise, 1954, vii, 151 p. Dir. : Paul L'Allier. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1954 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1954 v.002.
1116. **Sainte-Antoinette-de-Brescia, soeur C. N.D.**, «L'oeuvre de Julien Green : reflet de sa personnalité», mémoire de maîtrise, 1963, iii, 112 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.029; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.029.
1117. **Sainte-Jeanne-du-Sauveur, soeur C. N.D.**, «Le problème religieux chez Alfred de Vigny», mémoire de maîtrise, 1956, iii, 120 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1956 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1956 v.007.
1118. **Sainte-Marie, Isabelle**, « Représentations et fonctions du personnage féminin dans *Alléluia pour une femme-jardin* de René Depestre », mémoire de maîtrise, 2001, viii, 108 p. Directrice : Christiane Ndiaye. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.023; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.023 ex. 2
1119. **Sainte-Marie-Elleuthère, soeur C. N.D.**, «Itinéraire spirituel du Centurion», mémoire de maîtrise, 1957, ii, 103 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.018.

1120. **Sainte-Marie-Eleuthère, soeur C. N.D.**, «La mère dans le roman canadien-français contemporain, 1930-1960», thèse de doctorat, 1961, xix, 220 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1961 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1961 v.003.
1121. **Sainte-Marie-de-Noël, soeur C. N.D.**, «Napoléon 1er vu par Victor Hugo, du monstre au dieu», mémoire de maîtrise, 1963, vii, 121 p. Dir. : Émile Bessette. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.018.
1122. **Sainte-Thérèse-du-Coeur-de-Jésus, soeur C. N.D.**, «L'idée de providence dans *Les Misérables* de Victor Hugo», mémoire de maîtrise, 1965, viii, 109 p. Dir. : Bernard Dupriez. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1965 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1965 v.007.
1123. **Saint-Germain, Benoît**, «*Jacques le fataliste* de Diderot : la question du roman», mémoire de maîtrise, 1984, iv, 164 p. Dir. : Christie McDonald. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1984 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1984 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
1124. **Saint-Germain, François**, «Littérature et éducation pendant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle au Québec», mémoire de maîtrise, 1994, v, 137 p. Dir. : Micheline Cambron. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.029; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.029; Microfilm; CÉTUQ.
1125. **Saint-Jean-François, soeur C. N.D. [Jeanne d'Arc Beaudoin]**, «Itinéraire spirituel de Marie Noël», mémoire de maîtrise, 1963, xiv, 105 p. Dir. : André Champroux. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.017.
1126. **Saint-Jean-Dominique, soeur**, «La Nouvelle-France dans le roman canadien (1608-1701)», mémoire de maîtrise, 1951, v, 117 p. Dir. : Guy Frégault. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1951 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1951 v.013.
1127. **Saint-Jude, soeur C. S.J.**, «La société parisienne sous le Second Empire d'après les romans d'Alphonse Daudet», mémoire de maîtrise, 1955, iv, 101 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1955 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1955 v.011.
1128. **Saint-Lawrence, soeur S. S.M. [Irène Ailinger]**, «Le sentiment religieux chez Georges Bernanos», mémoire de maîtrise, 1956, xxxvii, 111 p. Dir. : André Champroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1956 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1956 v.008.
1129. **Saint-Louis-de-Rome, soeur C. N.D.**, «Philothée : synthèse de la nature et de la grâce», mémoire de maîtrise, 1953, iv, 124 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1953 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1953 v.004.
1130. **Saint-Martin, Fernande**, «Langage et structures romanesques chez Samuel Beckett», thèse de doctorat, 1972, 427 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D.

- Thèses PQ 35 U54 1973 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1973 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
1131. **Saint-Martin, Louise**, «Le messianisme de la race canadienne-française dans la littérature de 1860 à 1900», mémoire de maîtrise, 1979, v, 177 p. Dir. : Pierre Nepveu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1979 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1979 v.001; Microfilm; CÉTUQ.
1132. **Saint-Stanislas-du-Crucifix, soeur C. N.D.**, «La valeur apologétique du *Génie du christianisme*», mémoire de maîtrise, 1957, v, 105 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.010.
1133. **Saint-Sylvius, soeur C. N.D.**, «Du spirituel dans la critique de Charles Du Bos», thèse de doctorat, 1960, xxxvii, 237 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.010.
1134. **Saint-Sylvius, soeur C. N.D.**, «La responsabilité chez Saint-Exupéry», mémoire de maîtrise, 1951, iii, 114 p. Dir. : Pierre Ricour. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1951 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1951 v.001.
1135. **Salek, Albert**, «Péguy et Mounier devant le monde moderne : étude sur les rapports de leurs pensées», thèse de doctorat, 1963, xiii, 220 p. Dir. : Michel Mansuy. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.005.
1136. **Salek, Albert**, «Réorganisation de la société sur le plan spirituel d'après Charles Péguy», mémoire de maîtrise, 1957, x, 137 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.011.
1137. **Salois, Francis**, «Éros et liberté : la sexualité dans les "Chroniques du Plateau Mont-Royal" de Michel Tremblay», mémoire de maîtrise, 1996, vii, 113 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.033; Microfilm; CÉTUQ.
1138. **Sandt, Joëlle**, «Une lecture du texte sollersien. Philippe Sollers ou le renversement des limites», mémoire de maîtrise, 1989, iv, 113 p. Dir. : Martine Léonard. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1990 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1990 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
1139. **Sanscartier, Pierre**, «Gabrielle Roy, journaliste», mémoire de maîtrise, 1993, ix, 109 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.023; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.023; Microfilm; CÉTUQ.
1140. **Sansfaçon, Yvette**, «Madame de La Fayette, créatrice du roman classique et du roman psychologique», mémoire de maîtrise, 1963, vi, 131 p. Dir. : A.-M. Lemoine. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.019; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.019.

1141. **Santerre, Jean-Marie**, «Les enseignants dans le roman canadien-français de 1940 à 1960», mémoire de maîtrise, 1966, x, 119 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1966 v.003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1966 v.003; CÉTUQ.
1142. **Santini, Sylvano**, « Expérience et involution chez Paul-Marie Lapointe et Gilles Deleuze », mémoire de maîtrise, 2001, vi, 149 p. Directeur: Éric Méchoulan. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.005 ex. 2
1143. **Sarrasin, Nicolas**, « Un apostolat sanglant. Pragmatisme et passions dans le théâtre d'Albert Camus », mémoire de maîtrise, 2001, vii, 177 p. Directrice: Marie-Christine Lesage. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.018 ex. 2
1144. **Satyre, Joubert**, « Le baroque dans l'œuvre romanesque d'Emile Ollivier », thèse de doctorat, 2002, viii, 360 p. Directrice : Christiane Ndiaye. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.006 ex. 2
1145. **Sauriol, Philippe**, «Motifs épiques chez Rabelais», mémoire de maîtrise, 1996, iii, 60 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.039; Microfilm; CÉTUQ.
1146. **Sauvage, Emmanuelle**, « L'évidence du tableau dans *Les Cent Vingt Journées de Sodome* et les trois *Justine* de Sade », thèse de doctorat, 2002, xxiv, 471 p. Directeur : Benoît Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2003 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2003 v.001 ex. 2
1147. **Savard, Chantale**, «La représentation de la femme hystérique dans le roman naturaliste (*L'Hytérique* de Camille Lemonnier et *Lourdes* d'Émile Zola), mémoire de maîtrise, 2004, 96 p. Directeur: Pierre Popovic. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2004 v.030; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.030 ex. 2
1148. **Savard, Florent**, «Procès-théâtre : ou Procès d'une vie (pièce en trois actes)», mémoire de maîtrise, 1983, v, 141 p. Dir. : Lise Gauvin et Wladimir Krysiniski. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1983 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1983 v.009; Microfilm; CÉTUQ.
1149. **Savoie, Pierre**, «Autobiographie de Pierre-Joseph Savard, et quelques portraits de moindre importance», mémoire de maîtrise, 1987, 99 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
1150. **Savoie, Pierre**, «L'esthétique grotesque et *L'Homme qui rit* de Victor Hugo», thèse de doctorat, 1995, vii, 237 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.012; Microfiches; CÉTUQ.
1151. **Scarpaleggia, Cherubina**, «Le théâtre de Musset», mémoire de maîtrise, 1944, 117 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1944 v.004.

1152. **Schenker, Marianne**, «Aimé Césaire : poésie, théâtre, politique», mémoire de maîtrise, 1981, ii, 88 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.005; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
1153. **Schryburt, Sylvain**, « Dualité narrative et statut de la fiction dans *Molloy* de Samuel Beckett », mémoire de maîtrise, 2001, iv, 109 p. Directrice : Lucie Bourassa. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.008; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.008 ex. 2
1154. **Seers, Pierrette**, «Le thème de la solitude dans l'oeuvre de Gabrielle Roy», mémoire de maîtrise, 1963, iv, 106 p. Dir. : Albert Le Grand. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.002; CÉTUQ.
1155. **Segura, Mauricio**, «Côte-des-Nègres, suivi de Structure narrative et conflits culturels dans *Aaron* d'Yves Thériault», mémoire de maîtrise, 1996, v, 199 p. Dir.: François Hébert. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.005; Microfilm; CÉTUQ.
1156. **Sicotte, Geneviève**, «Les scènes de repas dans le roman de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle», thèse de doctorat, 1997, x, 307 p. Dir. : Pierre Popovic. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.022; Microfiches; CÉTUQ.
1157. **Sicotte, Sylvie**, «Le thème de l'arbre dans la poésie de Rina Lasnier», mémoire de maîtrise, 1975, iv, 162 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1975 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1975 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
1158. **Sigouin, Gérald**, «Le Théâtre Euh ! en marge du théâtre officiel», mémoire de maîtrise, 1977, iv, 235 p. Dir. : Normand Leroux. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1977 v.0012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1977 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
1159. **Simard, Danielle**, «L'anti-italianisme de Bénigne Poissenot», mémoire de maîtrise, 1993, vi, 91 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1994 v.004; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1994 v.004; Microfilm; CÉTUQ.
1160. **Simard, Jean-Paul**, «Rituel et langage chez Yves Thériault», mémoire de maîtrise, 1974, 137, x p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.017; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.017; Microfilm; CÉTUQ.
1161. **Simard, Nicole**, «Napoléon ou l'oeil des *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand», mémoire de maîtrise, 1986, vi, 85 p. Dir. : Françoise Siguret. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1986 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1986 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
1162. **Sing, Pamela V.**, «Le village québécois : idéologie et imaginaire», thèse de doctorat, 1993, vii, 304 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1993 v.025; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1993 v.025; Microfiches; CÉTUQ.

1163. **Sirard, Pascale**, «Narcisse et Orphée: variations d'un mythe ferronien», mémoire de maîtrise, 1995, viii, 111 p. Dir. : Ginette Michaud. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.010; Microfilm; CÉTUQ.
1164. **Sirois, Réal**, «Côté jardin», mémoire de maîtrise, 1987, iii, 124 p. Dir. : Monique Bosco. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1987 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1987 v.011; Microfilm; CÉTUQ.
1165. **Sonac, Aida**, «Rire et sourire chez Guy de Maupassant romancier», thèse de doctorat, 1978, vii, 295 p. Dir. : Jean Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1978 v.013; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1978 v.013; Microfilm; CÉTUQ.
1166. **Spehner, Norbert**, «Bibliographie analytique et critique des études sur la littérature fantastique (1900-1976)», mémoire de maîtrise, 1977, iv, 280 p. Dir. : Lise Gauvin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1977 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1977 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
1167. **Stein, Liliane**, «Jeux et enjeux de l'épistolaire : les correspondances amoureuses de Kafka-Flaubert-Sartre», thèse de doctorat, 1996, 6, 279 p. Dir. : Michel Pierssens. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.017; Microfiches; CÉTUQ.
1168. **Stephens, Sonya**, «Confusion de voix : *Le sourd dans la ville* de Marie-Claire Blais», mémoire de maîtrise, 1987, xi, 131 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1988 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1988 v.002; Microfilm; CÉTUQ.
1169. **Stone, Loïse Lavallée**, «Jean Joseph Rabearivelo, poète malgache d'expression française», mémoire de maîtrise, 1975, x, 101 p. Dir. : Jeanne Demers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1976 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1976 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
1170. **Strachan, Fiona**, «*Un livre* de Nicole Brossard : lecture fictive, lecture réelle», mémoire de maîtrise, 1982, v, 162 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1982 v.006; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1982 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
1171. **Summers, Frances J.**, «Une étude de réception : *Le matou* d'Yves Beauchemin», mémoire de maîtrise, 1986, vi, 255 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1986 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1986 v.007; Microfilm; CÉTUQ.
1172. **Suriam, Suzie**, «Place et fonction du conte et de l'épopée dans le théâtre contemporain d'Afrique noire francophone », thèse de doctorat, 1999, viii, 331 p. Directrice : Lise Gauvin. Cote: UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1999 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.018 ex. 2
1173. **Sylvère, frère S. G.**, «Péguy chemine de l'angoisse à l'espérance», mémoire de maîtrise, 1958, iii, 100 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1958 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1958 v.011.

1174. **Sylvestre, Roger**, «Essai sur la poésie cosmique d'Henri Bosco dans *Malicroix*», mémoire de maîtrise, 1963, iv, 105 p. Dir. : Pierre Angers. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1963 v.030; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1963 v.030.
1175. **Taillefer, Marie-Estelle**, «*Ève* et le thème de la création», mémoire de maîtrise, 1958, v, 102 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1958 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1958 v.012.
1176. **Taschereau, Vincent**, «Saint-John Perse, poète américain», mémoire de maîtrise, 1960, 125 p. Dir. : Ernest Gagnon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1960 v.011; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1960 v.011.
1177. **Taschereau, Yves**, «Le médecin et la médecine dans l'oeuvre de Jacques Ferron», mémoire de maîtrise, 1974, 128 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1974 v.018; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1974 v.018; Microfilm; CÉTUQ.
1178. **Tassé, Louis Joseph**, «Octave ou la vie», mémoire de maîtrise, 1986, iii, 109 p. Dir. : Laurent Mailhot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1986 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1986 v.016; Microfilm; CÉTUQ.
1179. **Tassé, Sylvie**, «Analyse des signes de la perte et de la nostalgie de la tradition orale dans deux recueils de contes écrits», mémoire de maîtrise, 1996, vi, 90, 17 p. Dir. : Micheline Cambron. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1996 v.046; Microfilm; CÉTUQ.
1180. **Tazi, Jawad**, «Charles d'Orléans : du "je" courtois au "je" personnel», mémoire de maîtrise, 1996, vi, 89 p. Dir. : Robert Melançon. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1997 v.006; Microfilm; CÉTUQ.
1181. **Tcholakian, Marie-Thérèse**, «La pierre, métaphore de la poésie chez Francis Ponge», mémoire de maîtrise, 1988, iv, 117 p. Dir. : Bernard Beugnot. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1988 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1988 v.012; Microfilm; CÉTUQ.
1182. **Teboul, Albert Victor**, «Idéologie, culture et littérature dans *Le Jour* de Jean-Charles Harvey de 1937 à 1940», thèse de doctorat, 1981, vii, 542 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1981 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1981 v.016; Microfilm; CÉTUQ.
1183. **Tekpetey, Alphonse**, «Aimé Césaire entre la négritude et le surréalisme», mémoire de Diplôme des études supérieures, 1969, xiii, 112 p. Dir. : Georges-André Vachon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1969 v.007; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1969 v.007; CÉTUQ.
1184. **Tellier, Christine**, «Lecture sociocritique de *Poussière sur la ville*», mémoire de maîtrise, 1994, vii, 103 p. Dir. : Gilles Marcotte. Cote : UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1995

1185. **Tellier, Christine**, « Autour de l'Hexagone : lieux, milieux, réseaux », thèse de doctorat, 2001, xvii, 294 p. Directrice: Micheline Cambron. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.016 ex. 2
1186. **Teresa Agnes, soeur C. S.J.**, «Paul Bourget, moraliste», mémoire de maîtrise, 1957, iii, 82 p. Dir. : Jean Houpert. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1957 v.012; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1957 v.012.
1187. **Tessier, Pierre**, «Le cogito ducharmien», mémoire de maîtrise, 1989, v, 119 p. Dir. : André Brochu. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1989 v.015; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1989 v.015; Microfilm; CÉTUQ.
1188. **Tétreault, Joëlle**, « Sur les pavés, le poème. *Courir les rues* de Raymond Queneau », mémoire de maîtrise, 2000, viii, 129 p. Directeur: Pierre Popovic. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.010; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.010 ex. 2
1189. **Thellen, Isabelle**, « Le théâtre de la Révolution française et la mise en scène du récit des origines : étude de quelques pièces, 1789-1791 », mémoire de maîtrise, 2000, x, 148 p. Directeur : Benoît Melançon. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.002; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.002 ex. 2
1190. **Thibault, Louis-Jean**, « Le passeur d'images. Transferts poétiques et picturaux dans l'œuvre d'Yves Bonnefoy », thèse de doctorat, 2002, viii, 286 p. Directrice : Lucie Bourassa. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.016; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.016 ex. 2
1191. **Thomas, Manuel**, « Un poète sur le théâtre de la société: analyse sociocritique de *La charge de l'original épormyable* (1956) de Claude Gauvreau », mémoire de maîtrise, 1999, viii, 138 p. Directeur : Pierre Popovic. Cote: UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1999 v.022; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.022 ex. 2
1192. **Tousignant, Éric**, « Exotisme et identité. Discours alimentaire dans les premières relations de Paul Lejeune », mémoire de maîtrise, 2001, 121 p. Directrice: Micheline Cambron. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2001 v.009; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2001 v.009 ex. 2
1193. **Tsimenis, Malama**, « L'évolution de la critique littéraire dans la première moitié du XIXe siècle. Le discours des créateurs contre les critiques. », mémoire de maîtrise, 1999, viii, 124 p. Directeur : Stéphane Vachon. Cote: UdeM D. Thèses PQ 35 U54 1999 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.014 ex. 2
1194. **Tsimenis, Malama**, « L'émergence d'une esthétique romantique : le conflit des universitaires et des écrivains, 1830-1848 », thèse de doctorat, 2004, 2 v., x, 568 p., xvii. Directeur : Michel Pierssens. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.005 t.1; UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.005 t.2; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.005 ex. 2t.1; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.005 ex. 2 t. 2
1195. **Veilleux, Martine**, « Sade épistolier. Éléments d'une poétique de la lettre de

- prison », mémoire de maîtrise, 2003, x, 139 p. Directeur : Benoît Melançon. Cote : UdeM D. Theses PQ 35 U54 2004 v.014; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2004 v.014 ex. 2
1196. **Vigneau, Karine**, «Aspects du merveilleux dans les contes des Îles-de-la-Madeleine», mémoire de maîtrise, 2004, vii, 129 p., lxx. Directrice: Lise Gauvin. Cote: UdeM D. Theses PQ 35 U54 2005 v.003 UdeM L.S.H; PQ 35 U54 2005 v.003 ex. 2
1197. **Viry, Laurence**, « Genèse de la *Nouvelle relation de la Gaspésie* (1691) de Chrestien Leclercq », mémoire de maîtrise, 2002, v, 181 p. Directeur : Guy Laflèche. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2002 v.024; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2002 v.024 ex. 2
1198. **Welch, Philippa**, « Réalisme et lyrisme dans la poésie de la Résistance d’Aragon », mémoire de maîtrise, 1999, vi, 114 p. Directrice : Lucie Bourassa. Cote: UdeM. Thèses PQ 35 U54 1999 v. 003; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 1999 v.003 ex. 2
1199. **Xiang, Yongfeng**, « Les représentations de la Mandchourie dans l’œuvre d’Alain Grandbois », mémoire de maîtrise, 2000, 95 p. Directeur : Jean-Cléo Godin. Cote : UdeM D. Thèses PQ 35 U54 2000 v.001; UdeM L.S.H. PQ 35 U54 2000 v.001 ex. 2
-